

中学校美術科採点基準

2枚のうち1

【注意】問題によっては、部分点を可とする。

問題番号		正 答 〔例〕		採 点 上 の 注 意		配 点	
1	1	建物の1階部分が吹放ちの空間になるように建物を支持している柱によって作られた開放的な空間全体。		内容を正しく捉えていれば、表現は異なってもよい。		8	4 4
	2	(1)	(カ)			各 4 × 5	
		(2)	(オ)				
		(3)	(ウ)				
		(4)	(エ)				
		(5)	(ア)				
	3	(1)	切り出しで中央に仕切り（切り込み）を入れ、平刀や丸刀で仕切りに向かって両側から斜めに彫る技法。	内容を正しく捉えていれば、表現は異なってもよい。		各 8 × 2	
		(2)	切り出しで仕切り（約60°）を入れ、逆方向から平刀や丸刀、三角刀などで斜めに彫る（約30°）技法。				
2	参考作品	漫画表現の工夫を3点取り入れ、描いている作品。		漫画表現の工夫及びその効果が3つ書かれていればよい。 問いを正しく捉えていれば、内容は異なってもよい。 参考作品と漫画表現の工夫及びその効果が対応しているものだけを正答とする。		3 8	
	漫画表現の工夫及びその効果	・顔の表情や体の動作などをデフォルメ（変形）したり、単純化や誇張をしたりすることで、人物の心情を端的に表現したり、迫力や臨場感を表現したりしている。 ・コマ割りの工夫で時間の流れや空間の移動を表現している。 ・背景の効果によってスピード感や心情を表現している。 ・吹き出しの形を変えて登場人物の感情を表現している。 ・擬音語・擬態語であるオノマトペによって音や動きなどを強調し、効果を高める表現をしている。 ・見る角度や距離、視点の位置など設定することで、ストーリーを効果的に表現している。 ・同じ画面に同じ人物やものを複数描き、時間の流れを表現している。					

中学校美術科採点基準

2枚のうち2

【注意】問題によっては、部分点を可とする。

問題番号			正 答 [例]	採 点 上 の 注 意	配 点	
3	1	(1)	長谷川等伯	長谷川信春 もよい。	7	32
		(2)	空間の「遠さ」や「広がり」を表現したり、鑑賞者が心や想像で描いた心象を映し出したりする効果。	内容を正しく捉えていれば、表現は異なってもよい。	10	
	2	作品Aと作品Bの陣羽織の造形に、対象となる富士山や動物の姿がどのように表現されているかのみならず、自然と人間との関わりや自然に対する人々の願い、自然のもつ生命力をどのように象徴し表現しているかなど、様々な視点から作品Aと作品Bの鑑賞を深めていく。そして、自然と人間の生活を対立するものとして捉えず、人間も生活も自然の一部とする世界観をもつ日本の文化の特質やよさにも気付かせるようにする。		問いを正しく捉えていれば、内容は異なってもよい。	15	
4	1	造形的な特徴			8	38
	2	色彩の色味や明るさ、鮮やかさを捉えること。		内容を正しく捉えていれば、表現は異なってもよい。	各 6 × 5	
		材料の性質や質感を捉えること。				
		形や色彩、材料、光などから感じる優しさや楽しさ、寂しさなどを捉えること。				
		形や色彩などの組合せによる構成の美しさを捉えること。				
		余白や空間の効果、立体感や遠近感、量感や動勢などを捉えること。				
5	次の点に留意して描いていること。 ○ 形を正確に捉えて表現していること。 ○ 鉛筆の濃淡によって立体感を表現していること。 ○ 鉛筆の濃淡によって質感を表現していること。 ○ 画面にバランスよく構成していること。			各 12 × 4	48	