

# 高等学校国語科学習指導案

広島県立教育センター  
指導主事 河原 宜央

1 科 目：「言語文化」

2 単元名：『本歌取り』で気付きや想いをイメージ豊かに表現しよう

3 教 材：「万葉集，古今和歌集，新古今和歌集」（教科書掲載），「小倉百人一首」，本歌取りについての解説（教科書の解説）

## 4 単元観

本単元は，「自分の知識や体験の中から適切な題材を決め，集めた材料のよさや味わいを吟味して，表現したいことを明確にすること」（〔思考力，判断力，表現力等〕A 書くこと ア）及び「本歌取りなどの我が国の言語文化に特徴的な表現の技法とその効果について理解すること」（〔知識及び技能〕（1）オ）を重点的に指導する目標として設定する。

上記の事項は，日常生活における自身の気付きや感動について，本歌取りを用いた短歌で表現する言語活動を通して指導する。教材は，本歌取りに関する知識を得られる解説文，また，本歌とするにふさわしい和歌として，現代においても人口に膾炙していると考えられる和歌（教科書に掲載されている歌や，小倉百人一首の歌）を用いる。

## 5 生徒観

和歌や短歌の特徴についての基本的な事項，感じたことや想像したことを短歌で表現することについては，中学校までに学習している。

多くの生徒は日常的にSNS等を使用して自分の思いを表出しているが，短文や平易な言い回しに終始することが多く，多彩な表現を用いたり，練ったりする機会は少ないと考えられる。

本単元では，中学校までの学習を想起させつつ，和歌の特徴的な表現の一つである本歌取りの手法を用いて自分の気付きや感動を表現する経験をさせ，イメージ豊かに表現をすることのよさや面白さを実感させたい。

## 6 指導観

本単元における指導上の工夫は主に次の二点である。

- ① 本来は表現したい事柄があつて，それを伝えるのにふさわしい表現（本単元では短歌）を検討するのが既習の手順であるが，本単元ではあえて，表現したい事柄はおおまかに決めるにとどめておき，本歌として下敷きにしたい和歌に照らして，表現したい事柄を具体化，焦点化するという順をとる。目標とする「適切な題材を決め，集めた材料のよさや味わいを吟味」するためには，四季の移ろいや，人の心の機微などに目を向ける必要がある。本歌の表現を単純に取り入れるのではなく，一種のオマージュとして表現する上では，本歌における題材の掘り下げ方を参考に，自身で価値ある題材を探していくことが生徒の思考の順序として自然であると考えられるためである。
- ② 詠んだ短歌はその解説とともに学校のWEBページに掲載する，ということを言語活動のゴールとして生徒に示す。表現する以上は「読み手」に対する意識が必要であり，また，SNSとは異なるがデジタル媒体を使って表出することは，生徒にとって本単元の言語活動がよりオーセンティックなものとなり，学習意欲を高められると期待できるからである。

## 7 単元の目標

- 本歌取りなどの我が国の言語文化に特徴的な表現の技法とその効果について理解することができる。  
〔知識及び技能〕
- 自分の知識や体験の中から適切な題材を決め、集めた材料のよさや味わいを吟味して、表現したいことを明確にすることができる。  
〔思考力、判断力、表現力等〕
- 言葉がもつ価値への認識を深めるとともに、生涯にわたって読書に親しみ自己を向上させ、我が国の言語文化の担い手としての自覚をもち、言葉を通して他者や社会と関わろうとする。  
〔学びに向かう力、人間性等〕

## 8 言語活動

日常生活の中で、自分が気付いたことや感動したことについて、学校のWEBページに掲載することを目的として、本歌取りを用いた短歌で表現する（短歌には解説を添える）言語活動。（A 書くこと 言語活動例アに基づく）

## 9 単元の評価規準

| 知識・技能                                       | 思考・判断・表現                                                             | 主体的に学習に取り組む態度                                                                                 |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| a 本歌取りなどの我が国の言語文化に特徴的な表現の技法とその効果について理解している。 | b 「書くこと」において、自分の知識や体験の中から適切な題材を決め、集めた材料のよさや味わいを吟味して、表現したいことを明確にしている。 | c 表現したい事柄について、そのよさや味わいを粘り強く吟味し、学習課題に沿って吟味・推敲しながら、自身の気付きや感動を本歌取りを用いた短歌に表すとともに、その解説を作成しようとしている。 |

## 10 単元の指導と評価の概要（全6単位時間想定）

◆：記録に残す評価

| 次 | 学習活動                                                                                                                                                                                                                                         | 知 | 思 | 主 | 評価方法                      |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------|
| 一 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 単元の目標や言語活動の進め方を確認し、学習の見通しをもつ。<br/>〔本歌取りについての理解〕</li> <li>○ 中学校までの学習内容を振り返り、和歌、短歌の特徴、短歌で表現する際にどのような工夫をしたかについて、学級全体で共有する。</li> <li>○ 本歌取りの技法や効果について、教科書の解説やインターネットを使って調べたことを基に、事例を挙げてまとめる。</li> </ul> | ◆ |   |   | (知)「ノート」及び単元終了後の「ペーパーテスト」 |
| 二 | <p>〔共通課題〕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 予め指導者が設定した「気持ち」（散文で書かれたもの）について、その気持ちを本歌取りの短歌で表現するための本歌を選び、第一次の学習内容を生かして本歌取りの短歌を詠</li> </ul>                                                                                           |   |   |   |                           |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |   |   |                                               |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|-----------------------------------------------|
|   | む。<br>○ 本歌に同じ和歌を選択した生徒同士で、作成した短歌を交流し、そこで得た意見やアイデアを踏まえて短歌を推敲する。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | ◆ | ◆ | (思)「短歌」<br>(主)「振り返りシート」                       |
| 三 | 〔個別課題〕<br>○ 指導者が示す題材の分類（季節、恋、人の心等）の中から、自分が表現したいものを選ぶ。<br>○ 教科書に掲載されている和歌や小倉百人一首の和歌を読み、自分が共感したり、新たな気づきを得たりした歌（三首程度）を本歌の候補にする。<br>○ 選定した本歌の題材の掘り下げ方を参考に、自分が表現したい内容の具体的な材料（よさや味わいが読み手にも感じられるもの）を集め、それを表すための本歌を吟味し、決める。<br>○ 本歌のどの部分を取り込むか検討しながら、短歌を詠む。<br><div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;">           ○ 材料や本歌を吟味・検討する過程で、同じ分類を選択したグループで適宜交流し、材料や本歌の選択・取り入れ方について、意見やアイデアを出し合い、それを基に各自で推敲する。         </div> ○ 作成した短歌の詠歌事情や、なぜその和歌を本歌としたかななどの解説を書く。<br>○ 単元の学習を通して得た気づきを「振り返りシート」に書く。 |  |   | ◆ | (思)「短歌」及び「解説」<br>(主)「振り返りシート」及び「短歌」の推敲履歴、「解説」 |

11 単元の流れ ※「評価規準・評価方法」欄のa～cは「単元の評価規準」にそれぞれ対応している。

| 次 | 学習活動                                                                                         | 指導上の留意点                                                                                                                                 | 評価規準・評価方法等 |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 一 | ○ 単元の目標や言語活動の進め方を確認し、学習の見通しをもつ。<br>○ 中学校までの学習内容を振り返り、和歌、短歌の特徴、短歌で表現する際にどのような工夫をしたかについて、学級全体で | ・SNSでの発信の経験などを問い、伝えたいと思った事柄を短歌に表し、学校のWEBページに掲載するという、言語活動のゴールを示す。<br>・形式や掛詞などの修辞に関する知識の他、限られた文字数で表現するために、言葉を選んだり、盛り込む内容を精選したりした経験を想起させる。 |            |

|   |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                               |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>共有する。</p> <p>○ 本歌取りの技法や効果について、教科書の解説やインターネットを使って調べたことを基に、事例を挙げてまとめる。</p>                                                   | <p>・本歌を踏まえた表現であることが分かるようにし、本歌の内容を取り込みつつも、新しい内容を詠むという、本歌取りの条件を確認させる。</p> <p>・実際の本歌取りの和歌や現代の楽曲の歌詞などにみられる本歌取りの事例を示し、本歌取りの効果を具体的に理解できるようにする。</p>                                                                                                                                                                                      | <p>(知) a 「ノートの記述」</p> <p>実際の和歌の事例に触れながら、本歌取りの条件や効果をまとめているかを確認する。</p> <p>(知) a 「ペーパーテスト」</p> <p>本歌と本歌取りの和歌を提示し、本歌取りがもたらす効果を記述式で問い、理解の状況を確認する。</p>                                              |
| 二 | <p>〔共通課題〕</p> <p>○ 予め指導者が設定した「気持ち」(散文で書かれたもの)について、その気持ちを本歌取りの短歌で表現するための本歌（これも指導者側で三首程度の候補を示す)を選び、第一次の学習内容を生かして本歌取りの短歌を詠む。</p> | <p>〔指導者が提示する課題の例〕</p> <p>◎Aさんは、次のような気持ちを本歌取りの短歌で表そうとしています。あなたなら、どのような短歌を詠みますか。Aさんの【メモ】を基に短歌を詠んでください。</p> <p>【メモ】</p> <p>・表現したい気持ち</p> <p>テストの結果が思ったよりよく、誰かに話したいけれど、自分から話すのは恥ずかしくてできない、というもどかしい気持ち。</p> <p>・本歌の候補</p> <p>①もろともにあはれと思へ山桜 花よりほかに知る人もなし</p> <p>②忍ぶれど色に出でにけり我が恋は 物や思ふと人の問ふまで</p> <p>③見せばやな雄島のあまの袖だにも 濡れにぞ濡れし色は変はらず</p> |                                                                                                                                                                                               |
|   | ○ 本歌に同じ和歌を選択                                                                                                                  | <p>・第一次の学習を踏まえて、本歌にするという目的を意識させながら、和歌を読むように促す。</p> <p>・実態に応じて、和歌には現代語訳や語注を付す。</p> <p>・表現したい気持ちと本歌の内容を比較・検討し、表現したい気持ちにふさわしい情景を含む和歌を本歌として選ばせたり、本歌として情景にふさわしくなるようにするには、気持ちをどのように表現したらよいかなどについて吟味したりして短歌を詠むようにさせる。</p> <p>・交流に際しては、例えば上記の和</p>                                                                                        | <p>(思) b 「短歌」</p> <p>第一次に学習した本歌取りについての理解を踏まえ、提示された気持ちと、本歌の内容が、相互にふさわしいものとなるような短歌を詠んでいるかを確認する。</p> <p>(主) c 「振り返りシート」</p> <p>読み手を意識して、表現したい事柄がもつ価値を粘り強く吟味しようとしているかを確認する。必要に応じてノートのメモも確認する。</p> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                      |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>した生徒同士で、作成した短歌を交流し、そこで得た意見やアイデアを踏まえて短歌を推敲する。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>歌③は「見せばやな」(見せたい)の部分が直接的な表現なので本歌に使う生徒が多いと想定されるが、あえて「雄島のあま」の部分を使って、「見せばやな」という気持ちを想像させる効果など、第一次に示した本歌取りの例などを踏まえさせる。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                      |
| 三 | <p>〔個別課題〕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 指導者が示す題材の分類(季節, 恋, 人の心等)の中から, 自分が表現したいものを選ぶ。</li> <li>○ 指導者が用意した和歌のリストを読み, 自分が気持ちを重ねられそうな歌(三首程度)を本歌の候補にする。</li> <li>○ 選定した本歌の題材の掘り下げ方を参考に, 自分が表現したい内容の具体的な材料(よさや味わいが読み手にも感じられるもの)を集め, それを表すための本歌を吟味し, 決める。</li> <li>○ 本歌のどの部分を取り込むか検討しながら, 短歌を詠む。</li> <li>○ 材料や本歌を吟味・検討する過程で, 同じ分類を選択したグループで適宜交流し, 材料や本歌の選択・取り入れ方について, 意見やアイデアを</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・表現したい材料についても思いついた場合はメモをさせておく。</li> <li>・本歌の候補とする和歌は, 数が多いと選定に時間がかかるため, 指導者側で教科書や小倉百人一首の中から 10 種程度に精選して提示する。なお, 提示する和歌の中に, すでに本歌取りしている和歌があったとしても, その本歌までたどらせることは求めない。</li> <li>・短歌に詠み込む材料(事柄や気持ち)と本歌の内容とが相互にふさわしくなるように吟味させる。例えば, 季節の情景を題材とした序詞を含む和歌を本歌に取り上げ, その序詞にふさわしい材料(自然の繊細さや人の心の機微など)を考えたり, 逆にその材料にふさわしい情景を考えたりして本歌とする和歌(の一部)を考えたりするように指導する。</li> <li>・交流に際しては, 短歌そのものの出来栄の善し悪しではなく, 表現しようとした材料の趣や, 本歌を織り込んだことによる効果, また技巧的になり過ぎて却って表そうとした内容が伝わりにくくなっていないかなどを検討させ</li> </ul> | <p>(思) b 「短歌」及び「解説」自分の体験したことや知識のうち, 本歌とした和歌に示されるような, 価値ある事柄(自然の繊細さ, 人の心の機微など)を本歌取りをした短歌に詠み, その短歌の趣旨や本歌との関係を解説に書いているかを確認する。</p> <p>(主) c 「振り返りシート」「短歌」の推敲履歴, 「解説」</p> |

|  |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                 |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>出し合い、それを基に各自で推敲する。</p> <p>○ 作成した短歌の詠歌事情や、なぜその和歌を本歌としたかなどの解説を書く。</p> <p>○ 単元の学習を通して得た気付きを「振り返りシート」に書く。</p> | <p>る。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・推敲する際には、文書作成ソフトを使用して推敲の履歴が残るようにしておく。</li> <li>・「解説」は、WEBページに掲載することを念頭に、他の人が読んでも分かるように本歌とした和歌の現代語訳や、表そうとした材料と本歌の関係などを説明したものにする。</li> <li>・生徒の実態に応じて、解説に書くべき内容のひな型を用意しておく。</li> <li>・今回の言語活動において苦労したことや、今後の表現活動に生かしたいことを記入させる。</li> </ul> | <p>個人での作業や交流を経て、学習課題に沿って粘り強く短歌に表そうとする材料や本歌の表現を吟味、推敲しようとしているかを確認する。必要に応じて、文書作成ソフトの推敲履歴を確認する。</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 12 第三次の「思考・判断・表現」の観点が「概ね満足できる状況（B）」と判断される短歌と解説の例

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <p>【解説】</p> <p>来ぬ人をまつほの浦の夕風に<br/> <u>焼くや藻塩の身もこがれつつ</u><br/> <small>（小倉百人一首・藤原定家）</small></p> <p>（訳）（待っていても）来てくれない人<br/>     を待っている私は、あの松帆の<br/>     浦の、夕風時に焼く藻塩のよう<br/>     に、身も焦がれるほどに恋し続<br/>     けていることです。</p> <p>【説明】</p> <p>バレンタインデーに、気になる相手からチョコをもらえるだろうか、とそわそわしながら待ち焦がれている気持ちを表現した。待っていても期待はできないのだけれど、それでも身を焦がすような思いで待ってしまうという切ない気持ちを、本歌の、恋人を待つ気持ちを焼かれる藻塩にたとえて詠んだ表現に重ねた。</p> | <p>【短歌】</p> <p>本年もバレンタインデーは訪れて<br/> <u>僕はまつほの藻塩になりつつ</u></p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|

評価基準の「自分の体験したことや知識のうち、本歌とした和歌に示されるような、価値ある事柄（自然の繊細さ、人の心の機微など）を本歌取りをした短歌に詠み、その短歌の趣旨や本歌との関係を解説に書いている」に照らし、自分の体験に基づく気持ち（傍線部）を、本歌取りの短歌（二重傍線部）に詠み、短歌の趣旨や本歌との関係を説明（波線部）が書けていることが確認できるため、「概ね満足できる状況」

と判断する。

なお、評価規準の「価値ある事柄」をどの程度の内容とするかについては、解説の中で詳しく説明されていることや、本歌の趣旨と全く無関係でないかということなどで判断する。

また、上に示した解説に、次に示すような、本歌についてより解釈を深めた説明が付されている場合は、「十分満足できる状況（A）」と判断する。

**本歌の「まつほの浦」の「まつ」は、(来ぬ人を)「待つ」が掛けられている。そうした掛詞の表現も生かすために、「僕は」の後に「まつほ」と詠んだ。**

### 13 第三次の「思考・判断・表現」の観点が「努力を要する状況（C）」と判断される生徒への手立て

個人での作業や交流の様子を観察し、表現したい材料が浮かばない生徒には、本歌の候補として示した和歌の現代語訳を読みながら、「その気持ちは自分も経験がある」とか、「面白いものの見方だ」と感じる部分に○を付けていき、どのような事柄に共感したり、興味を抱いたりしているのかを視覚的に分かるように指導する。必要に応じて、指導者が用意した事例や他の生徒の例などを示す。