

# ちいきにつたわる音楽を味わって聴こう

～ おはやしの音楽 クイズ選手権をしよう ～

指導者 東広島市立西条小学校 大橋 佑奈

## 1 題材の目標

- (1) 祭り囃子の曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて気付く。
- (2) 祭り囃子の音色、リズム、速度、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、祭り囃子の音楽や演奏のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴く。
- (3) 祭り囃子の音楽の多様性に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に祭り囃子の鑑賞の学習活動に取り組み、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとしている。

## 2 指導事項との関連

B 鑑賞 (1) ア、イ [共通事項] (1) ア、イ

(本題材の学習において、児童の思考・判断のよりどころとなる主な音楽を形づくっている要素：祭り囃子で使われる和楽器の「音色」)

## 3 教材

「祇園囃子」(京都府)、神田囃子(東京都)、ねぶた囃子(青森県)、秩父屋台囃子(埼玉県)、石取祭囃子(三重県)、戸畑祇園囃子(福岡県)

## 4 題材の評価規準

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<b>知</b> 祭り囃子の曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて気付いている。	<b>思</b> 祭り囃子の音色を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、祭り囃子の音楽や演奏のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。	<b>態</b> 祭り囃子の音楽の多様性に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組みようとしている。

## 5 題材について

### 【題材について】

本題材では、児童が、祭り囃子の音楽の特徴に興味をもち、主体的・協働的な学習を通して、音楽の特徴についての気付きを深めるとともに、祭り囃子の音楽や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴くことができるようにすることをねらいとしている。

教材として、京都府の「祇園囃子」、東京都の「神田囃子」、埼玉県「秩父屋台囃子」、青森県の「ねぶた囃子」、三重県の「石取祭囃子」、福岡県の「戸畑祇園囃子」の6曲を扱う。これらは太鼓や笛、鉦の音色やリズムの特徴が異なり、比較して聴くことで、お囃子の音楽の特徴や祭り囃子の音楽の面白さを感じ取ることができる。また、祭り囃子の音楽を鑑賞する学習を通して、我が国の伝統音楽のよさに触れ曲全体を味わって聴くのに適した教材である。

### 【児童について】

本学級の児童は、音楽の時間や朝の会で音楽が聴こえてくると、音楽に合わせてリズムをとりながら音楽を楽しんでいる。鑑賞の学習においては、「きらきら星」や「メヌエット」を聴き、音楽の雰囲気や音楽から感じ取ったことを記述できた児童は84%だった。しかし、旋律やリズム、変化など、音楽の特徴について記述できた児童は36%と少なく、音楽の特徴について聴き取ったことを言葉で表現することに課題がある。これらのことから、本題材の学習を通して、感じ取った音楽の雰囲気から、どうしてそのように感じたのかを考えさせることで、音楽を形づくっている要素に気付かせ、言葉で表現できるようにすることや、音楽の雰囲気やその変化と、音楽の構造を結び付けながら聴く力を高めていく必要があると考える。

### 【指導に当たって】

本題材の指導に当たっては、「祭り囃子はどんな音楽なんだろう」という疑問から、祭り囃子についてもっと知ってもらうためにテレビ放送で「祭り囃子クイズ選手権」を放送することを学習のゴールとし、祭り囃子の音楽クイズのヒントを作る活動を設定する。

第1時では、音楽の雰囲気が異なる「祇園囃子」「神田囃子」を比較聴取する。それぞれの祭りの雰囲気の違いを感じ取ったり、祭りの様子を想像したりしながら、祭り囃子で使われる楽器の音色や音楽の特徴に気付くことができるようにする。

第2時では、「祇園囃子」「神田囃子」以外にも日本にはたくさんの祭り囃子が存在することを伝え、祭り囃子についてたくさんの人に知ってもらうために、「祭り囃子クイズ選手権」という学習活動に向けたヒント作りを学習課題に設定する。「ねぶた囃子」「秩父屋台囃子」「石取祭囃子」「戸畑祇園囃子」を全体で聴き、地域ごとに祭り囃子が違うことに気付かせる。これらの曲の面白さを伝えるクイズをつくるために、グループで1曲ずつ分担して、音楽の雰囲気や特徴を捉えさせる。その際、グループごとにタブレットを用いて音楽を聴くことで、何度も繰り返して聴くことができるようにする。また、グループで気付いたことをホワイトボードにまとめることで、友達と考えを共有できるようにする。そして、友達と気付いたことを伝え合いながらヒントを考える活動を通して、音楽の特徴について聴き取ったことを言葉で表現しながらそれぞれの祭り囃子のよさを捉えさせる。

第3時では、他の音楽と比較して聴いたり、自分の担当の音楽を聴き確かめ、全体を味わって聴いたりすることで、ヒントを完成させる。音楽の雰囲気と音楽の特徴を結び付けた分かりやすいヒントとなるように全体で話し合っていく。また、クイズだけでなく、自分の担当の音楽の推しポイントを紹介するコーナーをつくり、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴くことができるようにする。学習後には、テレビ放送で「祭り囃子クイズ選手権」を開催し、祭り囃子の音楽をたくさんの人に楽しんでもらうことで学びが生活に生かされ、達成感を味わうことができるようにする。

6 指導と評価の計画（全3時間）

時	◎めあて ○学習内容 ・学習活動	知・技	思	態
第1時	<p>◎ 祭り囃子の音楽の特徴に興味をもち、祭り囃子の学習についての見通しをもつ。</p> <p>○「祭り囃子ってどんな音楽なんだろう」という疑問をもち、「祇園囃子」「神田囃子」を聴く。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• どのような場面で聴こえてくる音楽なのかを想像しながら、「祇園囃子」「神田囃子」を聴き、気付いたことを発表する。</li> <li>• 使われている楽器とその音色に気を付けて鑑賞する。</li> <li>• 「祇園囃子」「神田囃子」の曲想及びその変化と、和楽器の音色、リズムとの関わりについて気付いたことを発表する。</li> <li>• 「祇園囃子」「神田囃子」の音楽を聴いて、分かったことをワークシートに書き、その内容を伝え合う。</li> </ul>			
第2時 (本時)	<p>◎ クイズ作りを通して、祭り囃子の音楽の特徴に気付く。</p> <p>○日本各地に祭り囃子があることを知り、祭り囃子の音楽の特徴に気付く。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• グループごとにタブレットで「ねぶた囃子」「秩父屋台囃子」「石取祭囃子」「戸畑祇園囃子」の音楽を聴き、音楽の雰囲気を感じ取る。</li> <li>• 動画を参考にしながら、楽器の音色の特徴を見付け、曲想の変化を感じ取ったり、音楽の構造を捉えたりする。</li> <li>• 祭り囃子の音楽の曲想及びその変化と和楽器の音色の関わりについて気付いたことをワークシートに書き、その内容を伝え合う。</li> </ul> <p>○祭り囃子の音楽の特徴が分かるヒントを考える。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 聴き取ったことや感じ取ったことを伝え合い、どの祭り囃子の音楽か分かるようなヒントを考える。</li> </ul>	 行動観察 発言・記述		
第3時	<p>◎祭り囃子の音楽の特徴について気付いたことを伝え合うとともに、音楽や演奏のよさなどを見出し、曲全体を味わって聴く。</p> <p>○他のグループのヒントから各グループの音楽の特徴を知り、自分達の担当する音楽との違いに気付く。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4種類の音楽を聴き、それぞれが考えたヒントを発表する。</li> <li>• 発表を基に、聴き取ったことと感じ取ったことを関連付けた分かりやすいヒントを考える。</li> <li>• 自分の祭り囃子の面白さを「押しポイント」としてまとめる。</li> <li>• よさの気付きを深めるため、再度祭り囃子を聴く。</li> </ul> <p>○祭り囃子の音楽の学習を振り返り、日本の祭り囃子の多様性や面白さについて気付きを発表する。</p>		 行動観察 発言・記述	 行動観察 発言・記述

7 本時の目標

祭り囃子の音楽で使われている楽器の音色の特徴と曲想との関わりに気付く。

8 本時の展開

主な学習活動と予想される児童の思考	○教師の働きかけ ◇配慮を要する児童への手立て ◎評価規準
<p>1 祭り囃子の特徴について振り返る。 (4分)</p> <p>2 本時の学習課題を設定する。 (1分)</p>	<p>○ 教師の作成したクイズを解くことで、前時の学習を振り返るとともに、ヒントの作り方について見通しを持てるようにする。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ヒント1 太鼓がだんだん速くなり、ワクワクしてお祭りに行きたいような気分になります。</p> <p>ヒント2 笛の音が高くて、リズムが細かいので楽しい気分になります。</p> <p>ヒント3 太鼓の音が二つ重なって、同じリズムが繰り返されていて、お神輿をゆすりたくなります。</p> </div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p><b>学習課題</b> 「祭り囃子クイズ選手権」のヒントをつくろう。</p> </div>	
<p>3 「祭り囃子クイズ選手権」で使う4種類の祭り囃子を知る。 (5分)</p> <p>4 自分達が担当する祭り囃子をくじ引きで決める。 (3分)</p> <p>5 グループごとにタブレットで聴きながら、祭り囃子の音楽の雰囲気や特徴をワークシートに書く。 (5分)</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽のはじまりが太鼓の大きな音。</li> <li>・太鼓と笛だから祭りに行きたくなる。</li> <li>・途中にかけ声があって、歩いておみこしをかついでいるようだ。</li> <li>・太鼓の音がはねている。</li> <li>・笛の音がピロピロと高い音で鳴るのがおもしろい。</li> <li>・とちゅうから、音楽が速くなる。わくわくする。</li> <li>・かねの音がものすごく強い。ドキドキする。</li> </ul> </div>	<p>○地域ごとに祭り囃子の音楽の特徴が異なることに気付けるようにする。</p> <p>○OCD等の音源ではなく、動画を視聴することで、楽器の音色や演奏方法に注目させ、音楽の特徴に気付くことができるようにする。</p> <p>◇雰囲気や音色などの特徴を表す言葉を掲示することで、音楽の特徴を言葉で表現できるようにする。</p>
<p>6 ワークシートを基にグループで発表し合い、ホワイトボードにまとめる。 (17分)</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>・かねの音も太鼓の音もあまり速くないので、歩いている感じがする。</li> <li>・笛の音が細かいリズムなので、おみこしを担いでいる感じがする。</li> <li>・笛の音が高くて響くので、ウキウキして、お祭りに行きたくなる。</li> <li>・音楽がだんだん速くなっていくので、ドキドキする。</li> <li>・かけ声があって、仲間になりたくなる。</li> </ul> </div>	<p>○ホワイトボードにまとめるときに、祭り囃子の音楽の雰囲気と特徴を線で繋ぐことで、聞き取ったことと感じたことを関連付けることができるようにする。</p> <p>○まとめたことを基にもう一度音楽を聴いて、祭り囃子の音楽の雰囲気や特徴を確かめる。</p>

5 祭り囃子クイズのヒントを考える。(8分)

- 笛の音が細かくピロピロしているので、楽しい気分になります。
- 太鼓の音をはねるようなリズムなので踊りたくなります。
- かねの音が細かくて速いので、「お祭りが始まるぞ！」という気分になってわくわくします。
- 途中から太鼓の音が跳ねるような音のくり返しに変わるので、「お祭りが始まったな。」という気分になります。
- かねの音が低くて、ゆっくりなので、一緒に街を歩きたくなるような感じがします。

6 学習を振り返り、次時の活動につなげる。(2分)

○ホワイトボードに出し合ったことを基に、聴き取ったことと感じたことを関連付けながら、ヒントを考えさせる。

○他のグループのヒントを紹介し、どの祭り囃子か考えることで、新たな聴き方や音楽の特徴の捉え方に気付かせるようにする。

◎祭り囃子の音楽の曲想及びその変化と音楽の構造との関わりについて気付いている。【知識】(ワークシート、発言)

○次時は、テレビ放送で流すために、より分かりやすいヒントにして完成させることを伝え、意欲をもたせる。

## 9 板書計画

11/29 郷土の音楽でつながろう **学習課題** 「祭り囃子クイズ選手権」のヒントをつくらう。

	ねぶた祭囃子	秩父屋台囃子	石取祭り囃子	戸畑祇園囃子
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center;">雰囲気</p> <p>わくわく・ドキドキ・うきうき・ゆったり・しずか こわい・ぶきみ・おどりたくなる・おみこしをゆらす感じ</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center;">音色</p> <p>〇〇の楽器・丸みのある・とがった・はじけるような</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center;">雰囲気</p> <p>• おどりたくなる • 跳ねるような感じ • 楽しい</p> <p>特徴 • 太鼓の音ははずんでいる • 笛の音が高い</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center;">雰囲気</p> <p>• 神楽で鬼がまっ ているみたい • おみこしをゆす っているみたい</p> <p>特徴 • 太鼓の音がだん だん早くなる • 笛の音が高い</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center;">雰囲気</p> <p>• ゆっくりおみこ しを引いて歩い ている感じ • ドキドキする</p> <p>特徴 • かねの音が低く て大きい • 太鼓がゆっくり</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center;">雰囲気</p> <p>• わくわくする • お祭りに行きた くなる • 急ぎたくなる</p> <p>特徴 • かねがだんだん はやくなる • 太鼓のリズムが 細かい</p> </div>
が	<p style="text-align: center;">リズム</p> <p>はずむよう な・くりか えしのリス ム・間があく</p>	<p style="text-align: center;">強さ</p> <p>音が強い 音が弱い だんだん～ にぎやかな</p>	<p style="text-align: center;">速度</p> <p>速い・遅い・ ゆっくり・ だんだん ～・歩くよ うな</p>	<p style="text-align: center;">高さ</p> <p>音が高い 音が低い</p>