

高等学校芸術科（音楽）採点基準

4枚のうち1

【注意】問題によっては、部分点を可とする。

問題番号		正 答 [例]		採 点 上 の 注 意	配 点	
1	1	(1)	楽曲名	ラプソディ・イン・ブルー	内容を正しく捉えてい れば、表現は異なってい てもよい。	各 3 × 6
			作曲者名	ガーシュイン		
		(2)	楽曲名	ツイゴイナーヴァイゼン		
			作曲者名	サラサーテ		
		(3)	楽曲名	誰も寝てはならぬ		
			作曲者名	プッチーニ		
	2	2	(1)	激しく	内容を正しく捉えてい れば、表現は異なってい てもよい。	各 2 × 6
			(2)	amabile		
			(3)	気楽に		
			(4)	軽く		
			(5)	牧歌風に		
			(6)	静かに		
3	3	(1)	(エ)		各 2 × 3	
		(2)	(ウ)			
		(3)	(ア)			
4	(1)	①	ナイロン弦を使用するギター。	内容を正しく捉えてい れば、表現は異なってい てもよい。	各 3 × 3	
		②	スチール弦を使用するギター。			
		③	弦の振動をピックアップによって捉えて電気信号に変え、アンプリファイアーで増幅し、スピーカーから発音するギター。			

高等学校芸術科（音楽）採点基準

4枚のうち2

【注意】問題によっては、部分点を可とする。

問題番号		正 答 [例]		採 点 上 の 注 意	配 点		
1	4	(2)	①	(ウ)		各 2 × 3	70
			②	(イ)			
			③	(オ)			
		(3)	①	Am		各 3 × 3	
			②	E ₇			
			③	F			
	(4)	①	※ 別紙 (計1枚)		5		
		②	※ 別紙 (計1枚)		5		
		③	第2フレットにカポタストを装着し、フレット2つ分ずらして演奏する。		5		
	5	※ 別紙 (計1枚)			40		
2	1	曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて理解している。		内容を正しく捉えていれば、表現は異なってもよい。	5	5	

高等学校芸術科（音楽）採点基準

4枚のうち3

【注意】問題によっては、部分点を可とする。

問題番号	正 答 〔例〕	採 点 上 の 注 意	配 点								
2	<p>題材名（「京鹿子娘道成寺」の曲想の変化と表現上の効果に関心をもち、よさや美しさを自ら味わって聴こう）</p> <table border="1" data-bbox="446 510 1209 2518"> <thead> <tr> <th data-bbox="446 510 513 578">時間</th> <th data-bbox="513 510 1209 578">学習活動</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="446 578 513 1306">第1時間目</td> <td data-bbox="513 578 1209 1306"> <p>○「京鹿子娘道成寺」の音楽の特徴を捉える。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「チンチリレンの合方」を聴く。 ・どのような舞台芸術で使われる音楽か想像するとともに、気付いたことや感じたことなどについて自由に話し合う。 ・「京鹿子娘道成寺」のダイジェスト版（解説なし）を視聴する。 ・どのようなあらすじなのか想像するとともに、「勸進帳」と比較しながら気付いたことや感じたことなどについて自由に話し合う。 ・「京鹿子娘道成寺」のダイジェスト版（解説付き）を視聴し、あらすじについて知る。 ・「京鹿子娘道成寺」の手ぬぐいのクドキの場面と「勸進帳」の延年の舞の場面を比較し、その共通点や相違点について、旋律を思考・判断のよりどころにして話し合う。 ・「京鹿子娘道成寺」に対する初発の感想をワークシートに書き、発表し合う。 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="446 1306 513 2033">第2時間目</td> <td data-bbox="513 1306 1209 2033"> <p>○「京鹿子娘道成寺」の音楽の旋律を知覚し、その働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、「京鹿子娘道成寺」の曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて理解する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・鈴太鼓の場面を鑑賞し、気付いたことを自由に話し合う。 ・「園に色よくな〜」の部分を歌ったり、鈴太鼓を打ち合わせたりしながら、「京鹿子娘道成寺」の音楽の特徴について旋律を思考・判断のよりどころにして話し合う。 ・「京鹿子娘道成寺」の曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて、自分の意見をワークシートに書き、発表し合う。 ・「京鹿子娘道成寺」のダイジェスト版（解説なし）を視聴する。 ・「京鹿子娘道成寺」の曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて、自分の意見をワークシートに書き加える。 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="446 2033 513 2518">第3時間目</td> <td data-bbox="513 2033 1209 2518"> <p>○「京鹿子娘道成寺」の曲想の変化と表現上の効果に関心をもち、よさや美しさを自ら味わって聴く。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「京鹿子娘道成寺」のダイジェスト版（解説なし）を視聴する。 ・「京鹿子娘道成寺」から、特に気に入った場面を選び、視聴する。 ・これまで学習したことを踏まえ、その場面の魅力について、曲想や表現上の効果と音楽の構造とを関連付けながら、批評文を書く。 ・批評文を読み合い、内容について意見交換をする。 ・「京鹿子娘道成寺」のダイジェスト版（解説なし）を視聴する。 </td> </tr> </tbody> </table>	時間	学習活動	第1時間目	<p>○「京鹿子娘道成寺」の音楽の特徴を捉える。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「チンチリレンの合方」を聴く。 ・どのような舞台芸術で使われる音楽か想像するとともに、気付いたことや感じたことなどについて自由に話し合う。 ・「京鹿子娘道成寺」のダイジェスト版（解説なし）を視聴する。 ・どのようなあらすじなのか想像するとともに、「勸進帳」と比較しながら気付いたことや感じたことなどについて自由に話し合う。 ・「京鹿子娘道成寺」のダイジェスト版（解説付き）を視聴し、あらすじについて知る。 ・「京鹿子娘道成寺」の手ぬぐいのクドキの場面と「勸進帳」の延年の舞の場面を比較し、その共通点や相違点について、旋律を思考・判断のよりどころにして話し合う。 ・「京鹿子娘道成寺」に対する初発の感想をワークシートに書き、発表し合う。 	第2時間目	<p>○「京鹿子娘道成寺」の音楽の旋律を知覚し、その働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、「京鹿子娘道成寺」の曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて理解する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・鈴太鼓の場面を鑑賞し、気付いたことを自由に話し合う。 ・「園に色よくな〜」の部分を歌ったり、鈴太鼓を打ち合わせたりしながら、「京鹿子娘道成寺」の音楽の特徴について旋律を思考・判断のよりどころにして話し合う。 ・「京鹿子娘道成寺」の曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて、自分の意見をワークシートに書き、発表し合う。 ・「京鹿子娘道成寺」のダイジェスト版（解説なし）を視聴する。 ・「京鹿子娘道成寺」の曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて、自分の意見をワークシートに書き加える。 	第3時間目	<p>○「京鹿子娘道成寺」の曲想の変化と表現上の効果に関心をもち、よさや美しさを自ら味わって聴く。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「京鹿子娘道成寺」のダイジェスト版（解説なし）を視聴する。 ・「京鹿子娘道成寺」から、特に気に入った場面を選び、視聴する。 ・これまで学習したことを踏まえ、その場面の魅力について、曲想や表現上の効果と音楽の構造とを関連付けながら、批評文を書く。 ・批評文を読み合い、内容について意見交換をする。 ・「京鹿子娘道成寺」のダイジェスト版（解説なし）を視聴する。 	<p>題材名及び学習活動は、問いを正しく捉えていれば、内容は異なっていてよい。</p>	50
時間	学習活動										
第1時間目	<p>○「京鹿子娘道成寺」の音楽の特徴を捉える。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「チンチリレンの合方」を聴く。 ・どのような舞台芸術で使われる音楽か想像するとともに、気付いたことや感じたことなどについて自由に話し合う。 ・「京鹿子娘道成寺」のダイジェスト版（解説なし）を視聴する。 ・どのようなあらすじなのか想像するとともに、「勸進帳」と比較しながら気付いたことや感じたことなどについて自由に話し合う。 ・「京鹿子娘道成寺」のダイジェスト版（解説付き）を視聴し、あらすじについて知る。 ・「京鹿子娘道成寺」の手ぬぐいのクドキの場面と「勸進帳」の延年の舞の場面を比較し、その共通点や相違点について、旋律を思考・判断のよりどころにして話し合う。 ・「京鹿子娘道成寺」に対する初発の感想をワークシートに書き、発表し合う。 										
第2時間目	<p>○「京鹿子娘道成寺」の音楽の旋律を知覚し、その働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、「京鹿子娘道成寺」の曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて理解する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・鈴太鼓の場面を鑑賞し、気付いたことを自由に話し合う。 ・「園に色よくな〜」の部分を歌ったり、鈴太鼓を打ち合わせたりしながら、「京鹿子娘道成寺」の音楽の特徴について旋律を思考・判断のよりどころにして話し合う。 ・「京鹿子娘道成寺」の曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて、自分の意見をワークシートに書き、発表し合う。 ・「京鹿子娘道成寺」のダイジェスト版（解説なし）を視聴する。 ・「京鹿子娘道成寺」の曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて、自分の意見をワークシートに書き加える。 										
第3時間目	<p>○「京鹿子娘道成寺」の曲想の変化と表現上の効果に関心をもち、よさや美しさを自ら味わって聴く。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「京鹿子娘道成寺」のダイジェスト版（解説なし）を視聴する。 ・「京鹿子娘道成寺」から、特に気に入った場面を選び、視聴する。 ・これまで学習したことを踏まえ、その場面の魅力について、曲想や表現上の効果と音楽の構造とを関連付けながら、批評文を書く。 ・批評文を読み合い、内容について意見交換をする。 ・「京鹿子娘道成寺」のダイジェスト版（解説なし）を視聴する。 										

高等学校芸術科（音楽）採点基準

4枚のうち4

【注意】問題によっては、部分点を可とする。

問題番号	正 答 〔例〕			採 点 上 の 注 意	配 点
3	1	音楽を形づくっている要素 音色	選択意図 体の様々な部位から発する音色を組み合わせた楽曲であることから、音色に焦点を当てた指導を行うことで、ボディパーカッションのもつよさや持ち味などを生かして演奏することができると考えた。	問いを正しく捉えていれば、内容は異なっていてよい。 音楽を形づくっている要素と選択意図が対応しているものだけを正答とする。	各6×2 18
		音楽を形づくっている要素 テクスチャ	選択意図 2つのパートが関わり合いながら展開する楽曲であることから、テクスチャに焦点を当てた指導を行うことで、他者との調和を意識して演奏することができると考えた。		
	2	例えば、曲に対して「力強い曲だ」というイメージをもった生徒と、「軽快さのある曲だ」というイメージをもった生徒が意見を述べ合ったり、アーティキュレーションや強弱記号の書かれていない部分について、どのように強弱を変化させれば「力強さ」や「軽快さ」が表せるか試行錯誤したりする中で、「力強さと軽快さを表すために、24小節目からは音の長さを短めにしたり、強弱をそれまでのfとは対照的にpにしたりして演奏したい」という表現意図をもつような、生徒が様々な器楽表現を試しながら工夫し、どのように演奏するかについて表現意図をもつ過程を重視した指導。		問いを正しく捉えていれば、内容は異なっていてよい。	6
4	1	聴覚を中心とした感覚器官を通して音や音楽を判別し、意識すること。		内容を正しく捉えていれば、表現は異なっていてよい。	4
	2	音や音楽の特質や雰囲気などを感じ、受け入れること。		内容を正しく捉えていれば、表現は異なっていてよい。	4
	3	単に名称などを知るだけでなく、〔共通事項〕アの学習と関連付けるなどして適切に選択して取り扱い、音楽活動を通してそれらの働きを実感しながら理解し、表現や鑑賞の学習に生かすことができるよう配慮する必要がある。		問いを正しく捉えていれば、内容は異なっていてよい。	4

1

4（4）①

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

②

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

5

著作権保護の観点により、掲載いたしません。