

令和 6 年 度

広島県立三次看護専門学校

第一看護学科

一般入学試験

コミュニケーション英語 I  
コミュニケーション英語 II

受験番号(            ) 氏名(                            )

答案作成上の注意

- 1 受験番号と氏名は、解答用紙の所定の欄に必ず記入すること。
- 2 解答は解答用紙の所定の場所に記入すること。
- 3 配布した問題用紙、解答用紙は持ち出してはならない。

第一問 次の (1) ~ (10) に最適なものをア~エから 1 つ選び記号を書きなさい。

- (1) Love means never ( ) to say you're sorry.  
ア had イ have ウ having エ has
- (2) The park is near the station. It should be ( ) a five-minute walk from there.  
ア all better イ not more than ウ over エ not less than
- (3) A small error can ( ) a serious accident.  
ア take over イ result from ウ make up for エ lead to
- (4) ( ) all the animals, the tiger is the oldest.  
ア As イ Of ウ With エ For
- (5) I was introduced to him, but we exchanged ( ) a few words.  
ア no more than イ as small as ウ as far as エ no less than
- (6) She was a famous designer. Recently, ( ), her designs have become old-fashioned.  
ア regardless of イ however ウ in spite of エ although
- (7) The key to ( ) English learning is studying it every day.  
ア succeeding イ successfully ウ success エ successful
- (8) ( ) the weather, he put off the party.  
ア As to イ Owing to ウ According to エ Thanks to
- (9) I proposed that she ( ) my idea.  
ア accept イ accepted ウ accepts エ had accepted
- (10) ( ) history, animals have helped make our lives better.  
ア In イ While ウ On エ Throughout

第二問 次の会話文を読んで、その返答となるように、(A) および (B) の ( ) を自由に英文で埋めなさい。語数は 40 語以内とし、2 文以上に分けてもかまいません。なお、コンマやピリオドは語数に含めません。

(A) *You and Bob are classmates.*

Bob: I think Japan has a lot of earthquakes.

You: Unfortunately, that's right.

Bob: Do you usually do in case there is an earthquake?

You: Of course. ( )

(B) *Mary and Keiko are talking on the phone.*

Keiko: I will be able to go home next week.

Mary: Can you leave the hospital, can't you? Congratulations, Keiko!

Keiko: Thanks. I'm really happy. There are so many things I want to do.

Mary: Tell me in detail what they are.

Keiko: ( )

**第三問** 次の文章を読んで、(1)～(3)の質問に対する答えとして最適なものをア～エから1つ選び記号を書きなさい。(\*の語句には注があります。)

When my husband, Bob, died very suddenly in January 1994, I received condolences\* from people I hadn't heard from in years: letters, cards, flowers, calls, visits. I was overwhelmed\* with grief\*, yet uplifted\* by this outpouring\* of love from family, friends and even mere acquaintances.

One message touched me profoundly\*. I received a letter from my best friend from sixth grade through high school. We had drifted\* somewhat since graduation in 1949, as she stayed in our home town and I had not. But it was the kind of friendship that could quickly resume\* even if we lost touch for five or ten years.

Her husband, Pete, had died perhaps 20 years ago at a young age, leaving her with deep sorrow and heavy responsibilities\*: finding a job and raising\* three young children. She and Pete, like Bob and I, had shared one of those rare, close, "love-of-your-life-you-can-never-forget" relationships.

In her letter she shared an anecdote\* about my mother (now long deceased\*). She wrote, "When Pete died, your dear mother hugged me and said, 'Trudy, I don't know what to say . . . so I'll just say I love you.'"

She closed her letter to me repeating my mother's words of so long ago, "Bonnie, I don't know what to say . . . so I'll just say I love you."

I felt I could almost hear my mother speaking to me now. What a powerful message of sympathy\*! How dear of my friend to cherish\* it all those years and then pass it on to me. I love you. Perfect words. A gift. A legacy\*.

(Adapted from *The Legacy* by Bonnie J. Thomas)

[注] condolence : お悔やみ      overwhelmed : 打ちのめされた      grief : 悲しみ  
uplift : 高揚させる      outpouring : 溢れ出る      profoundly : 深く  
drift : さまよう      resume : 再開する      responsibility : 責任      raise : 育てる  
anecdote : 逸話      deceased : 亡くなった      sympathy : 共感  
cherish : 大切にす      legacy : 遺産

(1) What is described about Trudy?

- ア She studied with Bonnie for over ten years.
- イ She hadn't contacted Bonnie for five to ten years.
- ウ She had to both work and take care of her children on her own after her husband's death.
- エ She never shared an unforgettable love with Pete .

(2) What is not mentioned in the article?

- ア The love from many people encouraged Bonnie when Bob passed away.
- イ Bonnie thanks Trudy for the letter.
- ウ Pete probably died as young as Bob.
- エ Bonnie received a variety of communications including letters, calls, and so on.

(3) Which of these statements is true?

- ア Bonnie's mother didn't want to say anything to Trudy when Pete died.
- イ Bonnie's mother hasn't been dead for a long time.
- ウ Trudy had forgotten the letter from Bonnie's mother for a while.
- エ As a result, Pete left Trudy with responsibilities as a mother.

第四問 次の文章を読んで、質問に答えなさい。(\*の語句には注があります。)

On Chandos Street in London, just northwest of Covent Garden's bustling\* markets, Warren's factory produced blacking paste, which was used for shoe polish. In 1824, there was a curious\* show in the window of Warren's blacking factory. Ladies and gentleman were often drawn to the window to see it.

Two boys, one twelve years old, the other a little older, sat side by side. Their job was to seal and label the blacking jars\*. They worked six days a week for ten hours a day. The boys had to be quick to get their work done. To make the day interesting they'd made a game of it, competing\* see who could be fastest. They were so speedy that people on the street stopped to stare at them.

The older boy was an orphan\* named Bob Fagin. He didn't mind people watching him work. The other boy was Charles Dickens. For him, sitting in the window of Warren's

blackening factory was the worst thing he could imagine.

Charles dreamed of going to school, maybe even one of the great English universities like Oxford or Cambridge. He loved to read and sometimes even wrote stories of his own. John Dickens, Charles's father, always spent more money than he earned. When John fell into debt\*, he could no longer afford his family of seven children. So Charles was taken out of school and sent to work. He was heartbroken and embarrassed\*. What if he spent his whole life trapped\* in a factory window, laughed at by people on the street? He couldn't believe his parents had done this to him. He prayed\* to be "lifted out of the humiliation\* and neglect."

When Charles grew up, he would write many stories about poor children living lonely, harsh\* lives. His stories would become some of the most widely read and beloved\* books in the world.

It wasn't until after his death that people learned Charles Dickens was once one of those poor children, too.

(Adapted from *Who Was Charles Dickens?* by Pam Pollack and Meg Belviso)

[注] bustling : にぎやかな    curious : 物珍しい    jar : 瓶    compete : 競争する  
orphan : 孤児    debt : 借金    embarrassed : 恥ずかしい    trap : 閉じ込める  
pray : 祈る    humiliation : 屈辱    harsh : 過酷な    beloved : 愛された

(1) 1~6 の文のうち、正しいものには T を、誤っているものには F を書きなさい。

- 1 Bob and Charles were quite apart in age.
- 2 The nine members of the Dickens family needed much money in order to live a better than average life.
- 3 A factory northwest of the busy market made paste for shoe polish.
- 4 Bob and Charles were able to complete their work with incredible speed.
- 5 Charles had little desire to be free from his factory job.
- 6 Bob and Charles worked at the factory for a total of sixty hours per week..

(2) 下線部を和訳しなさい。

(3) 以下の英文に対する答えとして、自分の考えを自由に英文で書きなさい。語数は 40 語以内とし、2 文以上に分けてもかまいません。なお、コンマやピリオドは語数に含めません。

If you were Charles, what would you do and why?

**令和 6 年 度**

広島県立三次看護専門学校

第一看護学科

一般入学試験

**数学 I ・ 数学 A**

答案作成上の注意

- 1 受験番号と氏名は、所定の欄に必ず記入すること。
- 2 解答は所定の場所に記入すること。また、解答のための計算式も必ず記入すること。

(注) 解答はこの用紙に記入すること。また、解答のための計算式も必ず記入すること。

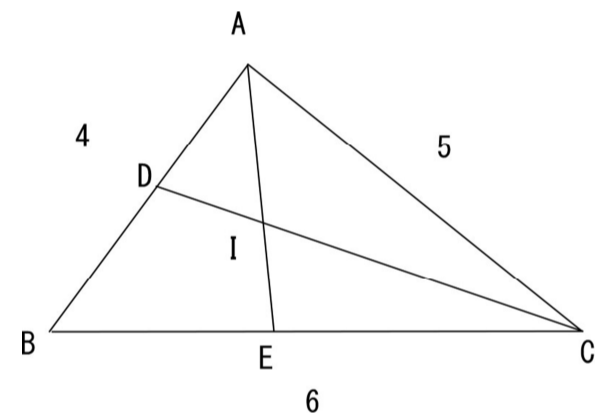
1 放物線  $y = ax^2 + bx + c$  ( $a, b, c$  は定数) は、3 点  $(-1, 12)$ ,  $(2, 9)$ ,  $(4, 27)$  を通る。

- (1) 定数  $a, b, c$  を求めなさい。
- (2) この放物線の頂点を求めなさい。
- (3) この放物線を  $x$  軸に  $-2$ ,  $y$  軸に  $4$  平行移動し、さらに  $x$  軸に対して対称移動した放物線が満たす方程式を求めなさい。

2 いくつかのリンゴがある。それを何人かで分けようとしている。一人  $6$  個ずつ分けると  $41$  個余った。一人  $15$  個ずつ分けると最後の  $1$  人分が足りず何個か不足した。このようになりえる人数とリンゴの個数を求めなさい。

3  $AB=4, BC=6, CA=5$  の  $\triangle ABC$  において、内心  $I$  をとり、直線  $CI$  と辺  $AB$  の交点を  $D$ 、直線  $AI$  と辺  $BC$  の交点を  $E$  とした。

- (1)  $BE$  の長さを求めなさい。
- (2)  $AD$  の長さを求めなさい。
- (3)  $CI:ID$  を求めなさい。



4 1 から 50 までの数字が書かれたカード 50 枚が袋 A に、51 から 100 までの数字が書かれたカード 50 枚が袋 B に入っている。A, B の袋からそれぞれ 1 枚のカードを引いた。

- (1) A から取り出したカードが 2 もしくは 3 の倍数である確率を求めなさい。
- (2) B の袋から取り出したカードが 3 の倍数ではない確率を求めなさい。
- (3) A, B の袋からそれぞれ取り出したカードがともに 3 の倍数である確率を求めなさい。
- (4) A, B の袋からそれぞれ取り出したカードの積が 9 の倍数となる確率を求めなさい。





次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

日本には昔から「ほどほど」という実にいい言葉があります。もともと子どもに対しては、ほどほどのところでやめておきなさいとサト<sup>a</sup>してしまふよりも、飽きるまでやらせる育て方のほうに一票を投じたかと思えますが、仕事の経験を積んでくると、この言葉の深い意味合いが少しずつ分かってきます。①  
「ほどほど」には、やりきらずに手前で留めておくといったニュアンスがあります。これをデザインにそのまま置き換えてみると、「ほどほどのデザイン」となる。それだけを耳にすれば、あまりいいデザインではないような印象でしょうが、「ほどほどのレベルを徹底的にデザインする」、あるいは「ほどほどのデザインを極める」こととして捉えるなら、印象は一変するはずで、つまりここで話したい「ほどほど」とは、やりきることも承知しながら、敢えて手前のほどよいところを見極め、そこで仕上げておくことなのです。

この、少し手前でほどほどに留めておくデザインによって生まれる「空き」こそが、人がものと自分なりの仕方<sup>②</sup>で付き合うことを可能にする余地になります。その人その人なりにものをカスタマイズできるのだと言ってもいい。そもそも人は、それぞれ価値観も違えば生活におけるあらゆる行動のとり方も一人ひとり違います。しかるに、完成しきって「空き」を持たないものを前にして、なんだか壁に阻まれているみたいだと感じたことのある方は少なくないと思います。もののほうから一方的に「こう使え！」と偉そうに言わんばかりであったり、ものとしては美しいけれどまったく実用する気にならなかつたりするのも、「空き」がないためなのかもしれません。メーカーやデザイナーは、ついそのものだけを一つの作品のように見なしての完成度を目指してしまう傾向があります。当然「空き」など生まれようがない。しかし本来デザインは、それ自体に価値があるわけではなく、デザインされたものと付き合う人との関係の中で効力をハツキ<sup>b</sup>するのです。人の価値観はみな違うのだから、デザインは人それぞれの価値観で関わることができる、ほどほどの領域で留めておくべきなのではないでしょうか。そこに「空き」が生まれます。「ほどほど」という曖昧な日本語の中に、実はデザインがなすべき大切なヒントが含まれているように思います。そしてこの「ほどほど」を、古来の日本の日常生活用具のそここに垣間<sup>かいま</sup>見ることができのです。

私たちの日常生活の中で何気なく使われている道具を人との関係で観察し直してみると、日本ならではのデザインが見えてきます。例えば、使う人の能力を前提に成立しているもの。ご飯を食べる時に使う「日本の箸」<sup>③</sup>はその代表格です。先を細くした二本の棒を使いこなすだけで、小さな米粒や豆や、けっこう大きなジャガイモまで挟むことができるばかりか、この単純きわまる道具で肉を切り離したり柔らかいものを刺して割ったり、みそ汁をかき混ぜたりのツルツルスべるワカメをつまみ上げて口へと運んだり、海苔で白米を包んだり、用途は多様で、小さな頃から経験を積んだ我々は、毎日のように二本の棒を無意識に使いこなしているのです。ここには西洋のフォーク、ナイフとは全く異なる「関係のデザイン」が見られます。フォーク、ナイフの進化について、ヘンリー・ペトロスキーが『フォークの歯はなぜ四本になったか』に詳しく書いていて、それはそれで微笑ましく、フォークとナイフが共に

進化（共進化）した経緯は大変興味深い。現代のフォーク、ナイフには取手の部分があり、握りやすいように膨らんでいて、膨らみ具合がデザインの特徴になっている場合も多いでしょう。対するに、箸には取手に充たる部分がなく、取手どころか、どの指はどこに当てて、といったデザインは一切施されていません。ものの側から「このように使ってください」と教えずデザインではなく、素材のままそこに在って、見掛けは「どうぞご自由に」とやや素っ気ないくらいですから、箸を初めて目にした他国の人は、いったいこれをどう使うつもりなのか？ と面食らうに違いありません。しかし使用法をマスターしてしまえば、食べるための道具としてのこの使い勝手の良さは他に代えがたいものになることでしょう。

A、二本の棒である単純さが、人の本来持っている能力をむしろ引き出しており、そこには人の所作さえもが生まれます。箸において日本人は、それ以上の進化による利便は求めてきませんでした。ですから西洋のフォークとナイフのような目に見える進化はしなかったものの、日本の箸は、ほぼ棒状のままの中国、韓国のそれとは異なり、かつ金属ではなく主に木や竹を使い、先をかなり細くすることで、より繊細な動きに対応できるよう微妙に進化したのみならず、漆塗りのようなデザインな表面仕上げや材質選びにも B が活かされてきました。このように当たりまえの日常の中に、ほどほどのところで留めておきながら徹底的に突き詰めようとする日本らしさを見出すことができます。

食べるための道具は、食物と人間との関係によって進化してきたのですから、それぞれの国や地域の食文化全体の中で見極めていく必要がありますが、これだけ食の流通が行き届き、世界中の食べ物が手に入るようになった今もなお、日本の箸は、あくまで日本の箸であり続け、しかも日本食が世界的なブームとなり、箸を使いこなす海外の人々も増えている事実注目すべきです。日本のデザインは内向きでガラパゴス化しており、もともと世界に打って出るべきである、といった発言を時折耳にしますが、これはとんでもない誤解です。誰々が派手にデザインした何々に、ではなく、アノニマス（匿名）な箸のようなものにこそ、世界に誇るべき日本のデザインが豊かにヒソんでいるのですから。

④ もう一つ、忘れてならないのが「ふるしき」です。何十通りもの包み方があり、あらゆる包む対象に合わせた対応が可能ならばか、使わない時には小さく畳んでおける。つまり自由自在に変化できる一枚の布の状態に留めてあるわけで、それ以上はデザインしていません。バッグのように持手を付けたり袋状に縫ったりは敢えてせずに、どこまでも原型を保ったまま使われ続けている。我々が何もかもを便利至上に走っていたのであれば、すでに息絶えてしまってもおかしくなかった道具の一つなのかもしれません。しかし人間の側に備わっている「考える」力や「適応する」力を引き出す余地をたっぷり残した「ふるしき」という一枚の布が、タクハイ便で何でも便利に届くこの時代にまでちゃんと残っていること自体が注目にアタイします。これも、やり過ぎないほどほどのデザインの典型なのです。改めて申しあげるまでもなく、一枚の正方形の布であるがゆえに、「ふるしき」に施されるグラフィックデザインは無限の可能性に満ちている。今の時代、もともとと便利さを求めてその場その場に合わせた様々な形態をつくり出しているのですが、ある意味で不便な一枚の布が、ほどほどなところで留められたことによって、無限と言いたいほど表現可能なキャンバスになっている。また、少しばかり昔の日本の生活

を思い出してみるなら、普段は折り畳んで仕舞い、使う時だけ。パタ。パタと広げて、必要などところに置けば室内の間仕切りとなる「屏風」などにも、「箸」や「ふるしき」と同じ「ほどほど」が見えてくるはずで。今後甦るべき道具を、多く日常生活文化史に見てみるのはないでしょうか。

⑤ デザインを考えることは、人の豊かさとは何かを考えることに他なりません。今、二十世紀後半を振り返ると、生活道具をあたかもオブジェのように完成させて、その美しさをギョッとした時代のように思えます。二十一世紀も同様にオブジェとしてのデザインを我々はなし続けるべきなのでしょう。日常を少し見回してみただけでも、箸やふるしきや屏風のように日本人の振る舞いに準じて育まれてきた素晴らしいものが残っているのだと気づかされます。そしてそれらが体現しているのが「ほどほどを極める」なのです。人間の身体どころか心までを使わないで済むようにしてきてしまった必要以上の間違った便利さを見直して、ほどほどを極めるレベルを今一度モサクしなければならぬ時が来ているようです。それこそは資源の問題、エネルギー問題、そしてこの国の文化的価値の問題などとミックスに繋がってくると思われてなりません。

心と身体を使わないで済むような便利さが、果たして人を本当に豊かにするのか。昔から普段よく言われてきた「ほどほど」や「いい塩梅」などの言葉が、実は日本人が忘れてはならない大切な感性をしかと伝えているのです。

(佐藤卓『遡る思考』による。出題の都合上、一部改変した)  
※発行所／株式会社新潮社

注 ヘンリー・ペトロスキー：アメリカの工学者。

ガラパゴス化：日本のビジネス用語。孤立した環境で特化した技術やサービスは、外部との互換性が備わらなかったり、失われたりしてしまうこと。

問一 傍線部 a、j のカタカナを漢字に直しなさい。

問二 傍線部 ① 「この言葉の深い意味合いが少しずつ分かってきます」とあるが、「この言葉の深い意味合い」とは何か。それを示した箇所を本文中から四十五字以内で抜き出して答えなさい(句読点なども一字に数える)。

問三 傍線部 ② 「人がものと自分なりの仕方できき合うことを可能にする余地」とあるが、「余地」がない場合はどのようなおそれがあると筆者は考えているのか。端的に説明しなさい。

問四 傍線部③「日本の箸」から「日本ならではのデザインが見えて」くるとはどういうことか。「西洋のフォーク、ナイフ」と対比するかたちで、九十字程度で説明しなさい（句読点なども一字に数える）。

問五 傍線部A「面食らう」の意味を、端的に説明しなさい。

問六 空欄Aに当てはまる語を、次の①～⑤の中から選び、番号で答えなさい。

- ① つまりは
- ② しからば
- ③ あるいは
- ④ それならば
- ⑤ だとすれば

問七 文脈上、空欄Bに最もふさわしい語を、次の①～⑤の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- ① 伝承
- ② 伝統
- ③ 伝播
- ④ 伝授
- ⑤ 伝達

問八 傍線部④「忘れてならないのが「ふるしき」です」とあるが、その理由を端的に示した箇所を本文中から十八字で書き抜いて答えなさい。

問九 傍線部⑤「デザインを考えることは、人の豊かさとは何かを考えることに他なりません」とあるが、現代のデザインは人間をどうしてしまったと筆者は考えているのか。五十五字程度で説明しなさい（句読点なども一字に数える）。

問十 傍線部⑥「日本人が忘れてはならない大切な感性」とあるが、看護の現場において、「ほどほど」という「大切な感性」を忘れないとはどのようなことだと考えるか。あなた自身の看護や介助、介護、入院等の経験や知識に基づいた具体例を示しながら、二百字程度でああなたの考えを述べなさい（句読点なども一字と数える）。