

# 5 中学校 美術科 問題用紙

(4枚のうち1)

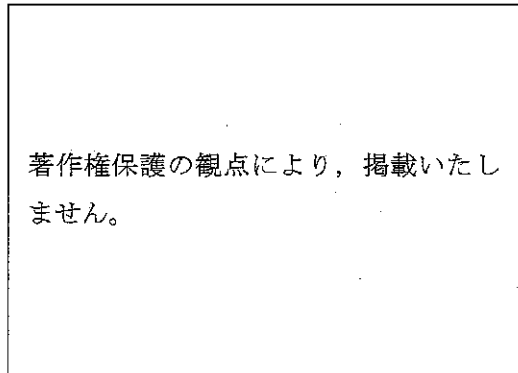
受験番号		氏名	
------	--	----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

1 次の1～3に答えなさい。

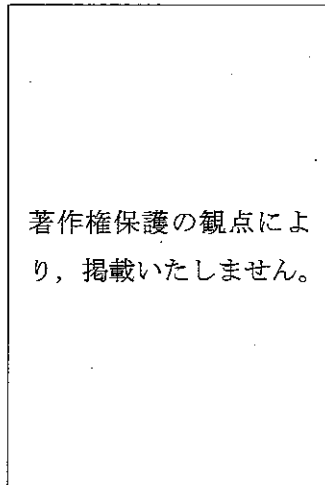
1 次の(1)～(3)の作品にはそれぞれ異なる遠近法が用いられています。その技法は何ですか。その技法名をそれぞれ書きなさい。また、それはどのような技法ですか。それぞれ簡潔に書きなさい。

(1)



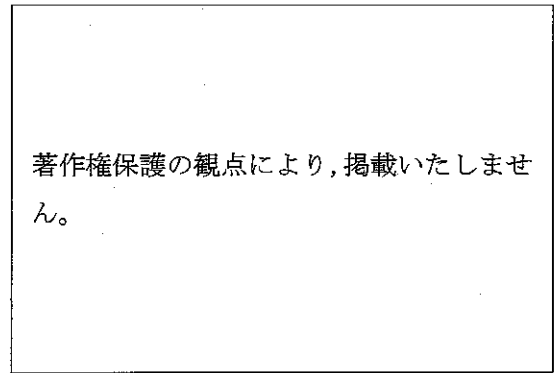
作品名 [ミッデルハルニスの並木道]  
作者名 [マインデルト・ホッペマ 1638～1709]

(2)



作品名 [モナ・リザ]  
作者名 [レオナルド・ダ・ヴィンチ 1452～1519]

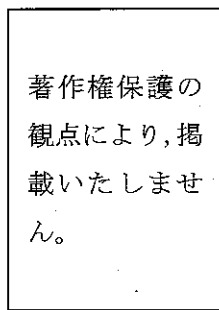
(3)



作品名 [富嶽三十六景 神奈川沖浪裏]  
作者名 [葛飾北斎 1760～1849]

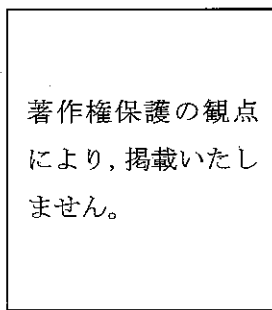
2 次の(1)・(2)は、広島県にゆかりのある作者によるプロダクトデザインです。これらのプロダクトデザインは、それぞれどのような機能を考えて表現の工夫をしていますか。それぞれ簡潔に書きなさい。

(1)



作者名 [榮久庵憲司 1929～2015]

(2)



作者名 [神原秀夫 1978～]

3 次の(1)・(2)は、彫刻の技法です。これらはどのような技法ですか。それぞれ簡潔に書きなさい。

(1) 塑造 (2) 彫造

## 5 中学校 美術科 問題用紙

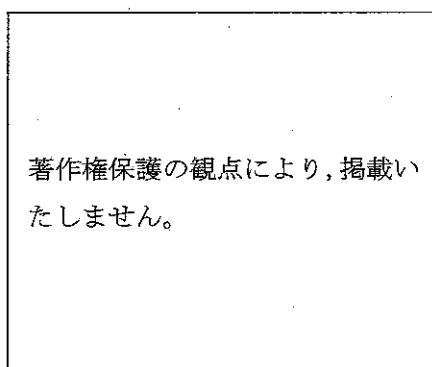
(4枚のうち2)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

2 第2学年において、樹脂粘土を材料として和菓子のサンプルを制作する学習を行うこととします。これに関して、次の1・2に答えなさい。

1 この学習の導入では、日本人の自然に対する美意識を理解させるために、次の作品を提示することとします。この作品を制作した作者は誰ですか。その作者名を書きなさい。



作品名 [八橋時絵螺鈿硯箱]

2 生徒に調和のとれた美しさなどを考えさせ、表現の構想を練らせるための手立てとして、教師が和菓子のサンプルを制作し、参考作品として提示することとします。あなたは、どのような和菓子のサンプルを生徒に提示しますか。あなたが考える参考作品を描くとともに、その制作意図について簡潔に書きなさい。ただし、配色の工夫については、ここでは問わないものとします。

# 5 中学校 美術科 問題用紙

(4枚のうち3)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

- 3 第3学年において、現代アート作品の鑑賞する学習を行うこととします。次の作品は、インスタレーションという現代アートの手法を用いた作品です。これに関して、下の1・2に答えなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

作品名〔壁撞き〕 作者名〔蔡國強 1957～〕

- 1 インスタレーションとは、どのような手法のことですか。簡潔に書きなさい。
- 2 この作品を生徒に提示して鑑賞させる授業を行うこととします。その際、生徒が、造形的なよさや美しさを感じ取り、見方や感じ方を深めることができるようにするために問いを設定することとします。どのような問いを設定すれば、生徒が鑑賞を深めることができますか。あなたが考える問いを3つ書きなさい。また、その意図についてそれぞれ簡潔に書きなさい。

(4枚のうち4)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

4 次の文章は、平成 29 年 3 月告示の中学校学習指導要領 美術 目標 を示したものです。これについて、下の 1～3 に答えなさい。

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、造形的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の美術や美術文化と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

- (1) 対象や事象を捉える①造形的な視点について理解するとともに、表現方法を創意工夫し、(ア)に表すことができるようにする。
- (2) 造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、(イ)などについて考え、②主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
- (3) 美術の創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を育み、感性を豊かにし、(ウ)を創造していく態度を養い、豊かな情操を培う。

- 1 文章中の (ア) ～ (ウ) に当てはまる適切な語句をそれぞれ書きなさい。
- 2 文章中の下線部①「造形的な視点」とは、どのような視点のことですか。簡潔に書きなさい。
- 3 文章中の下線部②「主題を生み出し」とは、どのようなことですか。簡潔に書きなさい。

5 レモンを持った手を想像し、それを立体感や質感が表れるように、鉛筆で陰影をつけてデッサンしなさい。

5

中学校 美術科 解答用紙

(4枚のうち1)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問題番号		解答欄	
1	(1)	技法名	
		技法	
	(2)	技法名	
		技法	
	(3)	技法名	
		技法	
2	(1)		
	(2)		
3	(1)		
	(2)		

1

5

中学校 美術科 解答用紙

(4枚のうち2)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問題番号		解答欄	
2	1		
	2	参考作品	
		制作意図	

5

中学校 美術科 解答用紙

(4枚のうち3)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問題番号		解答欄	
3	1		
	2	問	意図
4	1	(ア)	
		(イ)	
		(ウ)	
	2		
	3		

5

中学校 美術科 解答用紙

(4枚のうち4)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号	解答欄
5	