

3 高等学校 芸術科（音楽） 問題用紙

(4枚のうち1)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

(答えは、すべて解答用紙に記入すること。)

- 1 次の資料は、ある学校の校歌を示したものです。あとの1～6に答えなさい。

資料

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

- 1 資料中の楽譜が示す調は何ですか。書きなさい。
- 2 資料中の楽譜のように、楽曲が第1拍目以外の拍から始まることを示す用語は何ですか。書きなさい。
- 3 この校歌の作曲者は、この校歌を、ゆっくり歩くような速さで演奏してほしいと考えています。ゆっくり歩くような速さで演奏することを示すためには、この資料中の楽譜に、どのような用語や記号を加えることが考えられますか。具体例を3つ書きなさい。ただし、そのうち2つは速度標語とすることとします。

3 高等学校 芸術科（音楽） 問題用紙

(4枚のうち2)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

(答えは、すべて解答用紙に記入すること。)

- 4 この校歌の作曲者は、歌詞の「ひかるしまなみ」の部分の旋律について、当初は次の(a)の楽譜のようにつくりましたが、その後、現在の(b)の楽譜のように変更しました。この変更について述べた、下の説明中の に入る適切な言葉を、簡潔に書きなさい。

(a)

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

(b)

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

説明

言葉の特性を生かすために、

3 高等学校 芸術科（音楽） 問題用紙

（4枚のうち3）

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

（答えは、すべて解答用紙に記入すること。）

- 5 この校歌を、次の楽譜のとおり二部合唱に編曲しました。次の楽譜を見て、あとの〔問い〕に答えなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

(4枚のうち4)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

(答えは、すべて解答用紙に記入すること。)

[問い] この二部合唱の「まなびや」の部分をどのように歌うかについて、**声部B**を担当する佐藤さんは、次のとおりカードにまとめました。同様に、あなたが**声部B**を担当する場合、「しんりをもとめて」の部分について、どのようにカードにまとめますか。下の ~ に入る、あなたの考えを書きなさい。

【佐藤さんのカード】

音楽の特徴について：主旋律と全く同じリズムで動きながら、属七の和音からI度へと解決するようになっている。

歌詞に込められた思いについて：共に学ぶ仲間との一体感を大切にしたいという思いが込められている。

どのようなことに気を付けて歌うかについて：一体感を出すために、音楽の縦と横との関係を意識して、和音の響きの変化が感じられるように歌う。

【あなたのカード】

音楽の特徴について：

歌詞に込められた思いについて：

どのようなことに気を付けて歌うかについて：

6 この校歌の前奏を創作し、解答欄の五線譜に書きなさい。ただし、前奏は、長さを4小節程度とし、ピアノで演奏することとします。

- 2 平成21年3月告示の高等学校学習指導要領 芸術 第1 音楽I 2 内容 B 鑑賞 エ には、「我が国や郷土の伝統音楽の種類とそれぞれの特徴を理解して鑑賞すること。」と示されています。このことを基に、雅楽(管絃)を教材として取り上げて指導する場合、どのような学習活動が考えられますか。次に示された生徒の状況を踏まえ、題材名をあげて、3時間で扱う学習活動を書きなさい。

	<対象年次> 1年次
生徒の状況	<p>中学校においては、箏曲「六段の調」や、歌舞伎「勸進帳」を鑑賞する活動を行った。</p> <p>生徒は、我が国や郷土の伝統音楽の鑑賞には関心をもっている。しかし、日本の音楽の特徴については、実際に聴いた音楽がどのような音楽であったかに関わらず、「ゆっくりで柔らかい」「心が落ち着く感じ」等、画一的なイメージで捉える傾向がある。</p>

- 3 「音楽I」の器楽の授業において、「木星」(ホルスト作曲)を教材として取り上げ、リコーダー三重奏を指導することとします。生徒は、曲想を感じ取り、自分が担当する声部の旋律やリズムなどを正しく演奏することができています。しかし、演奏形態によるよさや持ち味を感じ取りながら表現を工夫して演奏することは十分ではありません。生徒が表現形態による器楽の特徴を生かして演奏するためには、どのような指導が考えられますか。具体例を2つ書きなさい。

- 4 平成30年3月告示の高等学校学習指導要領 芸術 第1 音楽I 1 目標 について、次の1~3に答えなさい。

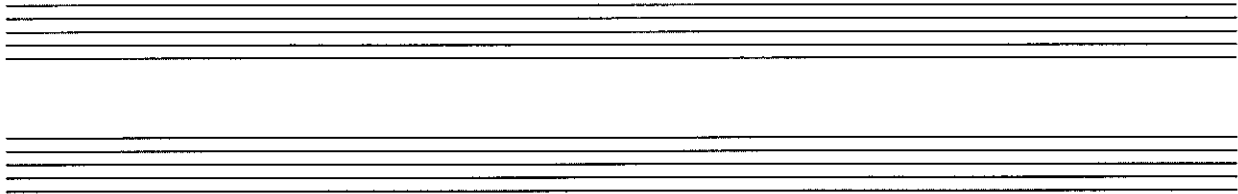
- 音楽Iで育成を目指す「知識」の習得に関する指導に当たっては、どのようなことが重要ですか。書きなさい。
- 音楽Iで育成を目指す「技能」の習得に関する指導に当たっては、どのようなことが重要ですか。書きなさい。
- 音楽Iで育成を目指す「思考力、判断力、表現力等」として、どのようなことが示されていますか。書きなさい。

3

高等学校 芸術科 (音楽) 解答用紙

(3枚のうち1)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号		解答欄		
1	1			
	2			
	3			
	4			
	5	ア		
		イ		
		ウ		
	6			

3

高等学校 芸術科 (音楽) 解答用紙

(3枚のうち2)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問題番号	解答欄			
2	題材名 ()			
	<table border="1"><thead><tr><th>時間</th><th>学習活動</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>	時間	学習活動	
時間	学習活動			

※ 必要に応じて線を引いてもよい。

3

高等学校 芸術科 (音楽) 解答用紙

(3枚のうち3)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号		解答欄
3		
4	1	
	2	
	3	