

3 1 高等学校 芸術科 (音楽) 問題用紙

(3枚のうち1)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

(答えは、すべて解答用紙に記入すること。)

1 次の1・2に答えなさい。

1 次の楽譜は、ある楽曲の一部を示したものです。この楽譜に示された旋律を、長2度高く、調号を用いて移調しなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

2 次の楽譜は、ある楽曲の一部を示したものです。これについて、下の(1)・(2)に答えなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

(1) 楽譜中の(ア)～(エ)のコードネームについて、そのコードの構成音を、それぞれ書きなさい。

(2) 楽譜中の第8小節から第16小節までの旋律を用いて、ソプラノ・リコーダー1本、アルト・リコーダー2本の3つの声部によるリコーダー三重奏に編曲しなさい。第8小節から第16小節までの旋律は、どの声部に使われても良いこととします。なお、解答欄の五線譜の左横にある()内に、割り当てた楽器名を書きなさい。

(3枚のうち2)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

(答えは、すべて解答用紙に記入すること。)

- 2 平成 21 年 3 月告示の高等学校学習指導要領 芸術 音楽 I 2 内容 A 表現 (2) イ には、「楽器の音色や奏法の特徴を生かし、表現を工夫して演奏すること。」と示されています。このことを踏まえ、教材曲「なごり雪」を用いてギターのストローク奏法による弾き語りをするを指導する場合、どのような学習活動が考えられますか。次の表に示された生徒の状況を基に、題材名をあげて、3 時間で扱う学習活動を書きなさい。

生徒の状況	〈対象学年〉 第 1 学年
	<p>中学校においては、約 80% の生徒が、ギターの基礎的な奏法を用いて、旋律を弾いたり、簡単なコードを押さえて弾いたりする学習を行っていた。</p> <p>高等学校では、本題材を取り扱うに当たって、前時までに、教材曲「なごり雪」を歌ったり、視聴したりする学習活動を行った。ギターの学習に関するアンケートでは、約 90% の生徒が、「ギターの学習に興味・関心がある。」と回答している。また、生徒は、ギターの音色や奏法によって生み出される響きや表情を感じ取っている。しかし、感じ取ったことをギターの表現に結び付けることには課題がある。</p>

- 3 歌舞伎について、次の 1～3 に答えなさい。
- 歌舞伎「勸進帳」の原曲となった能の作品は何ですか。その能の作品名を書きなさい。
 - 次の (1)・(2) は、歌舞伎に関する言葉です。その意味を、それぞれ簡潔に書きなさい。
(1) 下座音楽 (2) 産字
 - 次の文章は、歌舞伎について述べたものです。文章中の (a)～(d) にあてはまるものを、下のア～サの中からそれぞれ選び、その記号を書きなさい。

歌舞伎は、(a) 時代に始まった舞台芸術である。(b) は、歌舞伎を支える音楽の中心的な存在で、唄と細棹三味線が一体となった音楽である。舞台では、(c) (笛 (能管)、小鼓、大鼓、太鼓など) が加わって舞踊の伴奏をする。歌舞伎では、(b) の他に、「竹本」と呼ばれる義太夫や、(d) など、語りと三味線による音楽も使われる。

ア 鎌倉	イ 手事	ウ 本曲	エ 長唄	オ 囃子	カ 平安	キ 地歌	ク 段物
ケ 三曲	コ 清元節	サ 江戸					

- 4 「音楽 I」の創作の授業において、「日本の音階から音楽をつくろう」という題材で、音階を選んで旋律をつくり、その旋律に副次的な旋律などを付けて、イメージをもって音楽をつくることを指導することとします。生徒が表現したい音楽のイメージを膨らませながら、思いや意図をもってつくるためには、どのような学習活動が考えられますか。簡潔に 1 つ書きなさい。

3 1 高等学校 芸術科 (音楽) 問題用紙

(3枚のうち3)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

(答えは、すべて解答用紙に記入すること。)

5 次の1・2に答えなさい。

1 次の表は、音楽の種類や形態について説明したものです。表中の(a)～(d)にあてはまる言葉をそれぞれ書きなさい。

種類や形態	説明
(a)	ローマ・カトリック教会の典礼で用いられる単旋律の音楽。歌詞は大半がラテン語で、原則として無伴奏で歌われる。
雅楽	宮中や社寺などに伝承されている古代からの伝統をもつ楽舞。そのうち、(c)は、舞をとまわず、器楽合奏として演奏される演奏形式である。
ポリフォニー	複数の声部がそれぞれの旋律的独自性を保持しつつ動く音楽形態。別名(d)音楽と呼ばれる。
(b)	インドネシア、マレーシアにおける金属打楽器群を中心とする合奏。

2 「音楽I」の歌唱の授業において、「日本の民謡と芸能」という題材で、「ソーラン節」を用いて、曲種に応じた発声の特徴を生かし、表現を工夫して歌う学習を指導することとします。生徒は、「ソーラン節」の歌詞や、旋律の音程やリズムを理解して歌っています。しかし、民謡にふさわしい発声の特徴を生かした表現を工夫して歌うことは、十分ではありません。生徒が、民謡にふさわしい発声の特徴を生かし、表現を工夫して歌うためには、どのような指導が考えられますか。簡潔に書きなさい。

6 次の1・2に答えなさい。

1 次の(ア)～(エ)は音楽に関する言葉です。その意味をそれぞれ簡潔に書きなさい。

(ア) ミニマル・ミュージック (イ) ホーミー (ウ) アル・アイレ奏法 (エ) amabile

2 次の(ア)・(イ)の楽譜は、ある楽曲の一部を示したものです。それぞれの楽譜が示す楽曲名とその作曲者名を書きなさい。

(ア)

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

(イ)

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

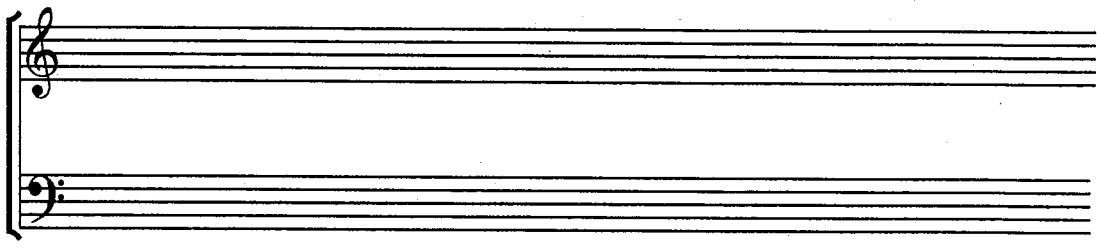
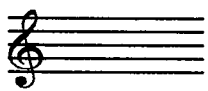
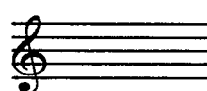
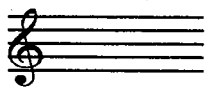
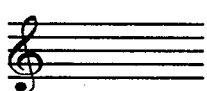
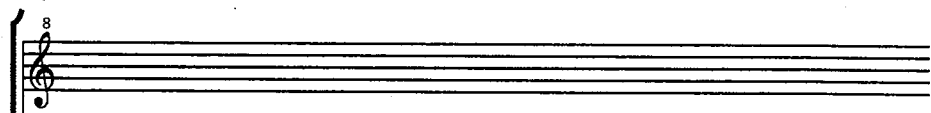
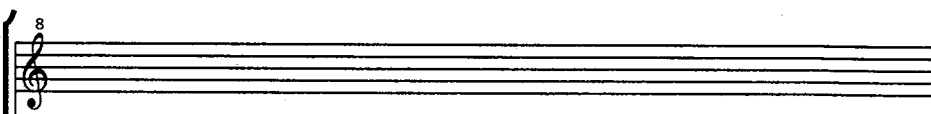
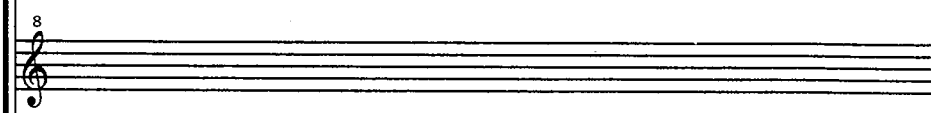
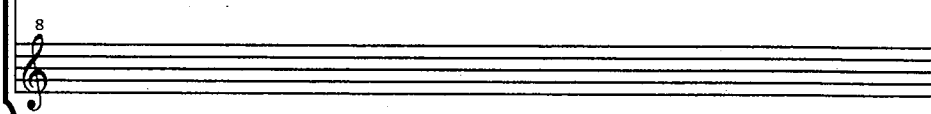
7 平成21年3月告示の高等学校学習指導要領 芸術 音楽I 3 内容の取扱い (i) には、内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導に当たっては、「中学校音楽科との関連を十分に考慮し、それぞれ特定の活動のみに偏らないようにするとともに、A及びB相互の関連を図るものとする。」と示されています。「音楽I」の歌唱の授業において、「詩と音楽」の題材で、山田耕筰作曲「この道」を用いて、言葉のリズムや抑揚と旋律との関係について指導することとします。「A表現」及び「B鑑賞」相互の関連を図るために、「B鑑賞」においては、どのような音楽を用いて、どのような指導をしますか。簡潔に書きなさい。

31

高等学校 芸術科 (音楽) 解答用紙

(3枚のうち1)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問題番号		解答欄			
1					
	(1)	(ア)		(イ)	
		(ウ)		(エ)	
	2	()			
(2)		  			

1

31

高等学校 芸術科 (音楽) 解答用紙

(3枚のうち2)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問題番号		解答欄			
2	題材名 ()				
	時間	学習活動			
※ 必要に応じて線を引いてもよい。					
3	1				
	2	(1)			
		(2)			
	3	(a)		(b)	
		(c)		(d)	

31

高等学校 芸術科 (音楽) 解答用紙

(3枚のうち3)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問題番号		解答欄					
4							
	1	(a)			(b)		
		(c)			(d)		
5	2						
6	1	(ア)					
		(イ)					
		(ウ)					
		(エ)					
	2	(ア)	楽曲名			作曲者名	
		(イ)	楽曲名			作曲者名	
7							