

「コンビニ人間」との出会い

広島県立福山特別支援学校
高等部 第2学年 立山 夕芽

一	子		方	人	コ	店	ア	が		読	疑	し	ろ	た	本	私			
点	の	こ	を	間	ン	員	ル	、	こ	ん	問	て	う	時	の	は			
目	物	の	交	関	ビ	と	バ	駅	の	で	や	い	か	、	紹	テ			
に	事	物	え	係	ニ	な	イ	前	物	み	興	る	、	コ	介	レ			
つ	の	語	な	の	店	っ	ト	の	語	る	味	人	そ	ン	の	ビ			
い	と	の	が	様	員	て	募	ビ	の	こ	が	間	れ	ビ	ニ	の			
て	ら	魅	ら	子	と	日	集	ル	あ	と	一	の	と	ニ	ユ	画			
、	え	力	表	を	し	々	中	に	ら	に	気	話	も	の	ー	面			
恵	方	は	現	、	て	働	ー	貼	す	し	に	な	、	物	ス	か			
子	ー	、	さ	主	の	く	の	っ	じ	た	湧	の	コ	ば	だ	ら			
の	と	二	れ	人	誇	物	ポ	て	は	。	き	だ	ン	か	っ	目			
仕	ー	点	て	公	り	語	ス	あ	、		出	ろ	ビ	り	た	が			
事	音	あ	い	恵	や	で	タ	っ	大		て	う	ニ	買	。	離			
に	ー	る	る	子	、	あ	ー	た	学		来	か	の	う	そ	せ			
対	で	。	。	の	そ	る	に	ー	生		た	。	事	人	の	な			
す	あ	主		独	こ	。	心	コ	だ		た	な	を	の	言	く			立
る	る	人		特	で	そ	ひ	ン	っ		ま	ど	知	話	葉	な			山
気	。	公		な	で	の	か	ビ	た		ら	と	り	な	を	っ			
持	ま	恵		感	き	中	れ	ニ	恵		ら	い	尽	の	聞	た			夕
ち	ず			じ	た	で	、	の	子		ず	う	く	だ	い	。			芽

議	考	げ	点	泊	そ	愚	く	が	に	バ	も	選	て	朝	進	子	く	や
な	え	る	が	め	ん	痴	、	、	泊	イ	う	択	レ	か	ん	の	る	姿
世	を	恵	少	さ	な	を	住	恵	め	ト	一	な	ジ	ら	で	発	こ	が
界	持	子	ない	せる	白	こ	む	子	さ	仲	つ	ど	に	夜	い	言	と	目
に	っ	の	の	場	羽	ぼ	と	に	せ	間	は	が	行	ま	く	や	、	の
入	て	優	に	面	さん	し	こ	こ	る	の	、	詳	く	で	こ	行	も	前
り	い	しさ	突	な	を	て	ろ	の	場	白	物	し	タ	で	と	動	う	で
込	る	と	然	の	か	い	も	社	面	羽	語	く	イ	み	だ	に	一	み
んだ	と	発	自	で	わ	る	ない	会	が	さん	の	描	ミ	て	。	よ	つ	て
感	こ	想	分	あ	い	時	んだ	の	あ	とい	あ	か	ン	グ	理	り	は	い
覚	ろ	が	の	る	そ	の	、	せ	る	う	る	れ	、	、	由	意	、	る
に	お	、	家	。	う	場	と	い	こ	男	場	て	商	お	は	外	い	か
な	も	予	に	私	だ	面	悩	で	れ	性	面	い	品	客	、	な	ろ	の
る	し	想	泊	は	と	で	み	僕	は	を	の	る	の	さん	コ	展	い	よ
か	ろ	外	ま	、	思	あ	の	は	、	自	一	か	置	の	ン	開	ろ	う
ら	く	の	ら	あ	い	ま	よ	オ	白	分	つ	で	き	様	ビ	へ	な	に
で	て	行	せ	ま	、	せ	う	カ	羽	の	で	あ	場	子	ニ	と	場	伝
あ	不	動	て	り	家	恵	な	ネ	さん	家	、	る	所	を	店	物	面	わ
紙	思	や	あ	接	に	子	な	も	ん	家	アル	。	の	見	員	語	で	っ
						が	な	な							の	が	恵	て

聞		る	聞	て	私	に	極	る	き	し	そ	の	る	の	お	教	の	コ	か
こ	物	の	こ	た	は	褒	的	よ	て	て	れ	だ	。	掛	客	え	物	ン	ら
え	語	だ	え	時	、	め	に	う	き	皆	ま	。	そ	け	さ	て	語	ビ	音
て	を	と	て	、	や	ら	手	に	た	に	で	音	の	声	ん	く	は	ニ	は
き	読	思	い	自	り	れ	際	な	恵	必	要	が	様	な	が	れ	音	の	聞
た	み	う	た	分	が	て	よ	っ	子	な	こ	子	が	コ	ポ	て	と	音	こ
。	終	。	ま	の	い	幸	く	て	が	こ	と	と	と	ン	ケ	い	声	が	え
今	わ		わ	殻	を	せ	レ	大	、	し	し	き	も	ビ	ッ	る	に	聞	な
す	る		り	が	感	と	ジ	き	コ	か	か	り	も	ニ	ト	と	よ	こ	い
ぐ	時		の	破	じ	や	を	な	ン	け	し	と	も	か	か	っ	っ	え	。
コ	、		音	れ	た	り	う	声	ビ	て	か	聞	リ	ら	小	。	自	て	し
ン	私		が	、	時	が	っ	で	ニ	い	話	こ	ア	ら	銭	分	分	く	か
ビ	も		は	そ	や	い	て	挨	で	け	さ	え	ル	は	を	商	ら	る	し
ニ	コ		っ	れ	自	を	い	拶	ア	な	ず	て	に	た	出	品	の	だ	、
へ	ン		き	ま	分	感	る	を	ル	い	無	く	伝	く	す	を	し	。	こ
行	ビ		り	で	に	じ	時	し	バ	と	駄	る	わ	さん	音	握	い	私	物
き	ニ		と	こ	自	た	初	た	イ	静	な	理	っ	の	、	る	あ	は	語
た	の		聞	も	信	か	め	り	ト	か	行	由	て	音	袋	の	方	、	か
く	音		こ	っ	が	ら	て	、	を	に	動	は	く	が	の	音	を	こ	ら
な	が		え	て	持	だ	人	積	す	生	を	、	る	あ	員				

																					っ	
																						た
																						。

〈指導者の言葉〉

国語科では夏季休業中の課題の一つに読書感想文を設定し、書くに当たっては「私のおすすめ本」として意義付けています。読者を意識し、自分の伝えたい事を独りよがりにならない文章で表現することが、感動や喜びや悲しみをよりの確な文章としてまとめることになり、社会に自分自身を表していく意欲と緊張感を生み出す機会になると考えるからです。

本作品も、複数の読書作品から「おすすめ本」として1冊にしばって草稿を作成し、授業の中で生徒3人が読み合わせと相互批評を行いながら推敲を重ねて完成させたものです。

推敲に当たっては、他の生徒の感想や意見を取り入れながら、自分の作品を読者の立場で読み直すことを強調しました。書き手の立場を離れて読むことで、思いや感動が先行した表現が落ち着き、読む楽しみとしての効果的な表現や構成が生まれることが期待されるからです。

こうした作業を通して、書き込みによる内容や表現に厚みと豊かさが増し、削除によって冗長さが消え、まとまりと輪郭がはっきりした文章に仕上げられました。

タイトルの不思議さから興味を抱いて読み進んで行くうちに、コンビニという世界特有の描写と、主人公の価値観や個性に引き込まれる自分自身がよく表現されています。そしてそれらが、作中に描かれる音によっていっそう鮮やかになっていることに気付いたワクワク感が、文章を書く楽しさや喜びとして読者に読み取れる作品となっています。