

言魂に込める気持ち

広島県立広島中学校
第3学年 山田 侑芽

言	大	し	な	カ	消	物	「	「	味	た		て	じ	っ	イ	こ	の	く	け
魂	切	、	い	メ	し	な	ツ	ツ	を	。　「	そ	、	て	っ	ナ	と	な	な	れ
は	な	清	が	ー	、	の	ル	ル	も	「	ん	言	い	い	ス	を	い	な	ど
、	の	め	、	の	縁	で	は	カ	つ	ツ	な	葉	言	た	な	知	心	た	、
言	だ	よ	マ	言	起	、	千	メ	言	ル	時	を	葉	ら	意	っ	の	り	マ
葉	と	う	イ	葉	直	マ	年	ー	葉	カ	、	発	が	：	味	た	傷	、	イ
だ	思	と	ナ	自	し	イ	、	と	を	メ	祖	す	、	：	を	。　も	を	腹	ナ
け	う	す	ス	身	を	ナ	カ	い	使	ー	母	る	こ	。　今	も	も	作	が	ス
で	。	る	な	に	し	ス	メ	う	っ	で	が	こ	と	ま	つ	し	っ	立	な
な		心	意	は	て	な	は	言	た	あ	魔	と	が	で	言	、	っ	っ	意
く		を	味	、	く	意	万	葉	ら	る	法	怖	固	、	葉	私	た	り	味
、		言	を	意	れ	味	年	を	、	。　ま	の	く	く	優	を	が	ま	、	を
表		魂	も	味	と	を	ー	唱	謝	ま	言	な	尖	し	誰	よ	う	時	も
現		に	つ	は	い	も	と	え	り	ず	葉	な	っ	く	か	く	怖	に	つ
や		込	言	な	う	つ	い	る	、	マ	を	た	た	て	に	知	い	は	言
言		め	葉	い	。　「	言	わ	の	そ	イ	教	。　た	感	暖	使	ら	武	治	葉
い		る	を	か	ツ	葉	れ	だ	の	ナ	え	。	じ	か	っ	な	器	る	に
方		こ	打	も	「	を	る	そ	後	ス	て		が	く	て	い	に	こ	は
の		と	ち	し	ツ	打	縁	う	こ	な	く		し	感	し	で	な	と	悲
		が	消	れ	ル	ち	起	だ	の	意	れ		し	感	ま	マ	る	と	し

ら	っ		へ	お	「	そ	と	っ		表	れ	旅	わ	か	ど	い	を	を	中
だ	か	「	の	願	も	う	言	た	先	現	て	立	せ	し	、	物	す	「	に
。誰	か	く	愛	い	ら	な	う	「	日	は	い	っ	、	、	、	、	る	捨	も
か	か	し	も	し	っ	表	と	と	、	、	。私	て	も	「	お	利	。捨	て	存
に	た	て	感	た	「	現	、	い	外	本	私	新	ら	お	用	「	る	在	
物	の	も	じ	感	と	な	な	う	国	当	は	し	っ	別	価	捨	「	す	
事	は	ら	、	じ	い	上	だ	表	の	に	、	い	た	れ	値	て	時	る	
を	、	っ	素	が	う	、	か	現	ド	素	こ	出	物	す	の	る	「	。例	
頼	私	「	敵	出	言	「	ま	を	ラ	敵	の	発	に	「	い	と	「	え	
む	に	と	だ	て	い	旅	た	使	マ	な	「	を	対	の	物	言	お	ば	
と	も	い	と	い	方	に	ひ	っ	中	表	お	祝	す	言	を	う	別	、	
き	心	う	思	て	に	出	よ	た	で	現	別	う	る	葉	と	、	す	我	
、	当	こ	っ	、	、	も	っ	。旅	「	だ	れ	心	感	に	持	ざ	不	が	
私	たり	の	。言	旅	丁	ら	こ	「	旅	と	す	言	謝	っ	い	要	「	家	
が	が	言	い	に	寧	っ	り	「	立	思	る	魂	の	て	に	な	と	で	
よ	あ	い	方	出	に	た	帰	旅	っ	っ	「	に	気	今	に	物	い	は	
く	っ	方	に	「	優	「	っ	に	て	て	と	込	持	ま	扱	や	う	、	
聞	た	に		物	し	の	て	出	も	い	い	め	ち	。し	う	汚	表	何	
く	か	引		「	く		来	る	ら	う	う	ら	、	使	な	現	現	か	

切	い	開		た	生	う	ち	言	ポ		い	る	願	こ	る	し	に	も	言
に	時	け	あ	ら	活	。	ら	葉	ジ	言	が	か	い	の	？	ま	な	よ	い
も	間	て	っ	し	を	言	も	自	テ	葉	気	断	す	言	ー	い	り	る	方
待	に	待	：	て	輝	葉	受	身	イ	は	持	る	る	い	と	が	、	が	は
っ	少	っ	：	く	か	へ	け	も	ブ	コ	ち	か	言	、	、	頼	、	、	ー
て	し	て	。	れ	せ	の	と	素	な	ミ	良	の	い	方	お	だ	ま	言	く
頂	で	て	誰	る	、	ち	る	敵	言	ユ	く	選	方	だ	願	れ	た	う	し
い	も	く	か	の	豊	よ	相	な	魂	ニ	話	択	に	誤	い	側	側	側	！
て	早	れ	が	だ	か	っ	手	パ	と	ケ	を	で	な	解	す	、	つ	、	ー
申	く	て	私	と	に	と	も	ワ	い	ー	進	き	り	さ	る	私	が	ま	の
し	行	い	の	思	し	し	パ	ー	う	シ	め	る	、	れ	心	は	命	り	形
訳	き	る	為	う	、	た	ワ	を	服	ヨ	ら	形	相	に	を	、	令	頼	で
な	た	。	に		幸	心	ー	持	を	ン	れ	に	手	く	言	、	さ	む	あ
い	い	私	エ		せ	配	を	っ	着	手	る	なる	も	い	魂	ー	た	側	る
な	だ	は	レ		な	り	も	し	さ	段	。	の	お	上	に	く	た	が	。
あ	ろ	『	ベ		気	が	ら	、	せ	の		で	願	、	込	し	感	上	言
。』	う	朝	ー		持	、	え	発	る	一		、	い	め	て	も	じ	の	い
と	に	の	タ		ち	日	る	す	こ	つ		お	受	て	い	ら	が	立	方
思	、	忙	ー		を	々	と	る	と	だ		互	け	お	る	え	し	場	に
い	親	し	を		も	の	思	こ	で	が		互	け	お	る	え	し	場	に

〈指導者の言葉〉

本校では、グローバル化時代に活躍できる人材の育成をめざし、中高の6年間で論理的な思考力・表現力を身に付けさせていくために、「ことば科」を開設しています。

第3学年の国語科では、「批評をする文章を書こう」、「意見を述べる文章を書こう」、「歌物語を創作しよう」といった学習を行ってきました。そこでは、「相手によりよく伝わる表現の工夫」や「場面や段落同士のつながりを考えた構成の工夫」などの資質・能力について深めてきました。

本作品は、これらの学習を生かすとともに、これまで身に付けた知識及び技能を効果的に用いながら、夏季休業を通じて作品制作にあたったものになります。

言葉は、コミュニケーションにおいて重要なツールです。作品では、自分自身の幼い日の体験や、母や祖母などの身近な人との交流を通して、言葉の意味を超えたメッセージ「言魂」について自分の考えを広げたり深めたりしています。そして、外国ドラマの言葉の使い方を俯瞰して考えるなどして、自分のものの見方をさらに深化させながらも、自分の言葉の使い方を改めて見直しています。

それぞれのエピソードについて、具体的な場面を取り上げながら分かりやすく述べています。丁寧な描写をする文体も、本作品の特長の一つになります。