

# 伝統文化継承活動「明神の舞」

本単元で育成する資質・能力

課題発見・解決力, 主体性, 郷土愛

## 1 単元について

### (1) 生徒観

本学年の生徒は少人数(男子7名, 女子10名)が故に, 生徒会執行部, 部活動, 各行事のリーダー等, 各活動で中心となり, 企画, 運営にあたっており, 何事も一生懸命取り組む姿勢を持っている。

平成29年度全国学力・学習状況調査における生徒質問紙によると

(上段:本校, 下段:国〔国立・公立・市立〕)

質問番号	質問事項	1	2	3	4
56	「総合的な学習の時間」では, 自分で課題を立てて情報を集め整理して, 調べたことを発表するなどの学習活動に取り組んでいますか	35.3	35.3	29.4	0.0
		21.4	42.8	25.7	9.9
57	1, 2年生のときに受けた授業では, 先生から示される課題や, 学級やグループの中で, 自分たちで立てた課題に対して, 自ら考え, 自分から取り組んでいたと思いますか	35.3	64.7	0.0	0.0
		26.8	48.0	20.1	4.9
59	1, 2年生のときに受けた授業では, 生徒の間で話し合う活動をよく行っていたと思いますか	76.5	23.5	0.0	0.0
		38.9	42.7	14.9	3.3
60	1, 2年生のときに受けた授業では, 学級やグループの中で自分たちで課題を立てて, その解決に向けて情報を集め, 話し合いながら整理して, 発表するなどの学習活動に取り組んでいたと思いますか	52.9	47.1	0.0	0.0
		23.8	47.4	22.8	5.8

総合的な学習の時間等に関する項目では全体的に高い肯定的評価を示している。

また, 5月に実施した, 県教育委員会作成の「学びの変革」パイロット校事業の検証に用いる質問事項のアンケート調査では, 「課題発見・解決学習」及び「身に付けたい資質・能力」において, 次のような回答を得た。

	項目	No.	質問内容	よく	やや	まあ	まったく
				あてはまる	あてはまる	あてはまらない	あてはまらない
課題発見	総合	15	「総合的な学習の時間」では, 自分で課題を立てて情報を集め整理して, 調べたことを発表するなどの学習活動に取り組んでいます。	29.4	64.7	5.9	0.0
資質・能力	課題発見	18	目の前にある何気ないことながらも好奇心を持ち, 課題を見出し, 解決方法を考え, 解決していくことができます。	17.6	64.7	17.6	0.0
	主体性	21	ものごとの目的を達成するために, 自分で状況を判断して, 自らの責任で最適な行動をとることができます。	29.4	52.9	17.6	0.0
	郷土愛	24	地域を理解し, 地域に愛着と誇りをもって, 地域を語ることができます。	58.8	35.3	5.9	0.0

課題発見, 資質・能力におけるアンケート調査でも, 高い肯定的評価が見られるが, その中で身に付けたい資質・能力の項目の「課題発見・解決力」が弱い。今後, 社会の中で現状を分析し, 目的や課題を明らかにする力の育成が必要である。

## (2) 単元観

本校の「総合的な学習の時間」の目標は次のとおりである。

横断的・総合的な学習や探究的な学習を通して、自ら課題を見付け、自ら学び、自ら考え、主体的に判断し、よりよく問題を解決する資質や能力を育成するとともに、学び方やものの考え方を身に付け、問題の解決や探究活動に主体的、創造的、協同的に取り組む態度を育て、自己の生き方を考えることができることを目標とする。

### テーマ「地域に誇りを持ち、グローバルな感覚で社会に貢献しようとする生き方の探究」

「地域の中の学校」として、地域の文化センターとしての役割を担いながら、地域の文化・自然を地域の先人の話や文化財・生物・地形などから探究しつつ、伝統文化活動・奉仕活動・地域安全学習・同じ地域に生きる者としての後輩に対してのメッセージづくりを通じて地域に対する誇りを培い、グローバルな感覚を持って社会に貢献しようとする意欲と態度を育成する。

世羅西中学校区には、「江葉大蛇(えようだいじゃ)」という約400年前の悲しい伝説があり、この伝説は、お殿さまに見初められ、最愛の夫と子どもを殺された、「江葉(えよう)」という女性が、その強い怒りと復讐の怨念(おんねん)から、恐ろしい大蛇へと変化(へんげ)し、恨みを晴らすという内容である。暴れ狂う川の氾濫という自然の猛威を、大蛇の怒りと重ね合わせて今日(こんにち)の私たちに伝えている。この江葉の物語をモチーフに日本舞踊や神楽を通じて表現するものである。

本単元で、先人が大切に守り、はぐくんできた地域の伝統文化について学習し、先人の願いや思いを知ることとなる。とりわけ、地域の外部講師の指導を受け、世羅西に対する熱い思いを感じることを通して、自分たちの住む地域を誇りに思い、感謝する心を持つことによって、「生きる力」の根底を支える豊かな人間性の育成につながっていく。

## (3) 指導観

指導に当たって、本単元は全校で取り組んでおり、学習意図も学年に応じて深まるよう生徒一人一人が3年間同じパートを練習している。本単元、伝統文化継承活動「明神の舞」に対する生徒の関心・意欲は高く、初代が掲げた「100年続ける」という意志を継承し、本年度は11代目を迎え「10年が終わり、新たなステージへ」という思いを表わし取組を進めてきたところである。そこで、本校の伝統文化として定着させるため、過去の取組の反省やアンケート調査を行い、それを集約・分析する中で、新しい自分たちの「明神の舞」に仕上げていく。

「課題の設定」「情報収集」「整理・分析」「まとめ・表現」のスパイラルを繰り返し、特に「まとめ・表現」の時間を十分にとり、思いや意見を人前でしっかりと述べる活動により、「明神の舞」をより良いものにし、郷土愛を深めたりできるよう指導していく。

外部講師の活用では専門的な視点からの指導をふまえ、外部講師の願いや思いを知り、感謝する気持ちの醸成を図るとともに、地域社会での自己のあり方、自分の果たせる役割について考えようとする資質・能力の育成を図る。

## 2 単元の目標と評価規準

### (1) 単元の目標

世羅西中学校の伝統文化継承活動である「明神の舞」の取組を通じて、生徒たちが世羅西地域に伝わる伝統文化を学び、生徒たちの主体的な活動と地域の指導者との関わりを通して、自分たちの代の「明神の舞」を表現させ、本校が育成を目指す資質・能力の中の「課題発見・解決力」「主体性」「郷土愛」を育成する。

## (2) 単元の評価規準

スキル	課題発見・解決力	「明神の舞」の取組を始めた経緯、地域の伝統文化、パートごとの役割や全体の構成、個々の踊りや振り付けの意味などに関心を持ち、先代を超えるためにどうしたらいいか課題を見出し、改善していくことができる。
態度・意欲	主体性	グループの方向性や目標の達成のために、いつ、どこで、何を、どのようにすればよいかを自分で考え、よりよい行動をとることができる。
倫理観・価値観	郷土愛	世羅西地域に伝わる伝統文化を理解し、地域への愛着と誇りや感謝の気持ちをもって、「明神の舞」に取り組むことができる。

## 3 指導と評価の計画

(全 23 時間)

	学習活動(時数)	育成を目指す 資質・能力	関連する 教科等	生徒の反応
6月	<b>課題の設定</b> ○11代目「明神の舞」結成式(1) <ul style="list-style-type: none"> <li>11代目「明神の舞」の目標を設定し、活動の計画を立てる。</li> <li>各パートの「明神の舞」における意味を考える。</li> <li>工夫点やこだわりの視点を話し合う。</li> </ul>	課題発見・解決力		 どんな「明神の舞」にすれば、先代を超えられるかな。  自分たちのパートの意味って何だろう。動きの一つ一つにも意味があるはずだよ。  とにかくみんなで自分たちの「明神の舞」を創り上げたいね。
6月	<b>情報の収集</b> ○パート別練習(2) <ul style="list-style-type: none"> <li>地域の指導者を招き、各パートの専門的な指導を受ける。</li> <li>地域の方の思いを受け止め、「明神の舞」に対する考えを深める。</li> </ul>	課題発見・解決力 郷土愛	音楽	 地域の方から指導を受ける大切な時間を生かそう。  地域の方のせらにしへの思いが伝わってくるなあ。がんばるぞ！
7月	<b>情報の収集</b> <b>整理・分析</b> <b>まとめ・創造・表現</b> <b>振り返り</b> ○パート別練習(1) <ul style="list-style-type: none"> <li>継承・発展のための考えを共有し、基本的な技能を身に付ける。</li> <li>今後の取組の方向性を確認する。</li> </ul>	課題発見・解決力 主体性		 リーダーとしてしっかりとまとめていこうぞ。  自分たちで考えながら進むのは、やりがいがあるけど、そう簡単にはいかないなあ。

8月	<p><b>情報の収集</b>   <b>整理・分析</b></p> <p><b>まとめ・創造・表現</b>   <b>振り返り</b></p> <p>○パート別練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>継承・発展のための考えを共有し、基本的な技能を身に付け、自分のものにする。</li> <li>各パート内での体制を確かなものにする。</li> </ul>	主体性		<p> 基本的なことを身に付けるには、粘り強さが大切なんだ！</p> <p> 動き方がだいぶ形になってきたよ。楽しくなってきたね。今、しっかり繰り返して覚えよう。</p> <p> さらに良くしたいけど、どんな工夫があるかな。</p> <p> 動きを覚えるだけじゃなく、その動きの意味も考えないと！</p>
9月	<p><b>情報の収集</b>   <b>整理・分析</b></p> <p><b>まとめ・創造・表現</b>   <b>振り返り</b></p> <p>○運動会での披露に向けたパート別練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>継承・発展のための考えを共有し、実践を重ねる中で考えや思いを深める。</li> </ul>	課題発見・解決力 主体性	保健体育	<p> 11代目の初披露。自分たちの思いを伝えるには、もうひと工夫がいきりそうだな。</p> <p> 小学6年生にも「明神の舞」の良さを伝えたいけど、どうするかな。</p> <p> そのためには、自分たちの課題は克服しておかないといけないね。相手意識も重要だよ。</p>
9月	<p><b>実行</b></p> <p>○運動会での披露(後半場面)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>心を一つにして「明神の舞」の後半場面(和太鼓、息吹踊り、明神ソーランのパート)を披露する。</li> <li>地域の方、保護者に向けて感謝を表せる演技にする。</li> </ul>	主体性 郷土愛	学校行事(運動会)	<p> 取組の成果を発揮するぞ！自分たちの姿で伝えよう。</p> <p> 準備や待ち時間の態度も大事なポイントになるよ。</p> <p> 心を一つ(運動会テーマ)にして演技しよう。</p>
9月・10月	<p><b>整理・分析</b></p> <p><b>まとめ・創造・表現</b>   <b>振り返り</b></p> <p>○パート別練習(11)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>運動会での演技を受け、さらに高めていくために、継承・発展のための考えを共有する。</li> <li>パート内で対話を重ねながら実践を重ね、考えや思いを深める。</li> </ul>	課題発見・解決力 主体性		<p> 運動会での演技は思った以上に難しかったなあ。</p> <p> もっと、自分たちが成長しないと「明神の舞」の完成度は高まらないのではないかなあ。</p> <p> まずパートリーダーがリーダーシップを高めよう。</p> <p> 基本に返って大事なことを再確認することも必要だと思うんだけど。</p>

<p>10月</p>	<p><b>深まった課題の設定</b></p> <p><b>整理・分析</b></p> <p>○全体通し練習(6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ここまでの取組による学びを改めて整理し、「明神の舞」の披露に向けて、より高い目標を掲げて取り組む。</li> <li>本番を意識し、観ている人たちに感動を与えるための仕上げを行う。</li> <li>ふるさと「世羅西」への感謝を表すための演技や態度がどのようなものなのかを改めて考える。</li> </ul>	<p>課題発見・解決力</p>		<p> 運動会のときよりも、心が一つになって、一体感を感じるようになってきたなあ。</p> <p> 観ている人が感動する演技と言うけど、一人一人にどんな行動が必要なの？</p> <p> 各パートが、その演技や動きの意味をきちんと理解して演技するということを忘れないでね。</p> <p> 世羅西への思いとか、感謝の気持ちということもあるよね。</p>
<p>10月・11月</p>	<p><b>実行</b></p> <p>○11代目「明神の舞」の披露(1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>パートごと、全体で共有してきた継承・発展の視点を持ち、細部に心を配った演技を行う。</li> <li>ふるさと「世羅西」(地域・保護者・仲間)への感謝が表れた演技にする。</li> </ul>	<p>主体性 郷土愛</p>	<p>学校行事(輝くせらの学校文化発表会)</p>	<p> いいよ本番だ！心を一つにして演技しよう。</p> <p> 準備や待ち時間の態度も大事なポイントになるよ。</p> <p> 細かい動き、小さな音にも心をこめる。自分たちの心を磨くことにもつながるよ。</p>
<p>11月</p>	<p><b>振り返り</b></p> <p>○引き継ぎ会(1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>11代目「明神の舞」について振り返り、改善点や次代に伝承したいことを共有する。</li> <li>11代目「明神の舞」の取組を振り返り、ふるさと「世羅西」への思いを深め、次代の取組につなげる。</li> </ul> <p>【本時 1/1】</p>	<p>課題発見・解決力 郷土愛</p>		<p> 「明神の舞」の取組を通じて成長したなあ。その成長をみんな実感しているよね。</p> <p> 11代目「明神の舞」をいいものにするためによく考えて、積極的に行動したね。</p> <p> 3年生のリーダーは頼りになる存在だったね。憧れるなあ。</p> <p> 他のパートの改善点をまとめておいて次代につなげよう。</p> <p> やっぱり「明神の舞」は、ずっと受け継いでいきたい！</p>

## 4 本時の学習

### (1) 本時の目標

11代目「明神の舞」について振り返り、より良い「明神の舞」にするための改善点について自分の考えを持ち、次の代に伝承したいことを共有する。また、「明神の舞」に対する思いを新たにすることで、ふるさと「世羅西」への思いを深めることができる。

### (2) 本時の学習展開

学習活動	指導上の留意事項	資質・能力の評価 (評価方法)
<b>1 本時の目標を確認し、見通しをもつ。(5分)</b>		
<p>○11代目「明神の舞」について、より良い「明神の舞」にするための改善点について自分の考えを持ち、次の代に伝承したいことを共有することを確認する。</p>		
<b>2 11代目「明神の舞」の引き継ぎ会を行う。(30分)</b>		
<p>○11代目「明神の舞」各パートリーダーから振り返りと次代への要望等を伝える。 ・各パートリーダーは、次のことを伝える。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>①「明神の舞」への思い ②リーダーとしての思い ③継承したい点や改善点 ④他のパートへの要望</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・本校の伝統活動である「明神の舞」に対する思いを伝えさせる。</li> <li>・11代目「明神の舞」で自分たちが行ったことを根拠にして、自分の考えを発言させる。</li> </ul>	
<p>①「明神の舞」への思い、②リーダーとしての思いについて(予想される内容)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・自分たちの代の「明神の舞」を創るために、たくさんの課題をみんなで克服できた。思うようにいかない時期もあったけど、一緒に頑張ったみんなに感謝したい。また、地域の講師の方には本当に感謝している。</li> <li>・「明神の舞」は自分たちの誇りだ。地域の人に教えられ、世羅西のことを考えながらの練習は大事な時間だった。地域の人に観てもらい、喜んでもらえて、本当に嬉しい。今後もずっと受け継いでいってほしい。</li> </ul>		
<p>③継承したい点や改善点について(予想される内容)</p> <p>巫女…「明神の舞」のスタートで流れや雰囲気を作るために、二人が息を合わせて丁寧に舞うことが大事。日本舞踊…「江葉物語」は「明神の舞」の中心なる部分。そのことを伝えるために、みんな考えながら次代の日本舞踊パートを創っていくことを忘れないでほしい。</p> <p>神楽…「江葉」の怒りを収めるための神楽にするためにも、動きの一つ一つに思いを込めた舞にしてほしい。また、演奏との一体感を大切にして練習を重ねてほしい。</p> <p>演奏…巫女パート、日本舞踊パートの舞が自分たちの演奏によって映え、「明神の舞」の序盤がしっかりしたものになるよう支えるという役割を自覚することが大切である。</p> <p>唄い…歌詞のまとまりを考え、途切れないように唄いきることで、巫女パートをしっかり引き立てる。</p> <p>和太鼓…演奏だけでなく、細かい所作にも気を配ることで「静と動」が表せられる。世羅西の人々が一体となり始める場面を、息吹踊りパートとともに創ってほしい。</p> <p>息吹踊り…躍動感を感じさせられる踊りを次代でも追求してほしい。</p> <p>明神ソーラン…全員で力強く一体感を出す。一人一人が本気で踊ることがとにかく大事。</p> <p>ふるさと合唱…感動を共有する場面。声・姿勢・気持ちをそろえた合唱にする。</p>		

<p>○パートごとに、次代「明神の舞」について話し合う。</p> <p>・次代パートリーダーを中心に行う。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>※3年生は、次代パートリーダーとしてしっかりと関わりをもち、自信をもって発言できるようにする。</p> <p>※次代パートリーダーが行う話合いの進行や全体での発言に対して、共感的・協働的に支援していく姿勢を現す。</p> </div> <p>○次代「明神の舞」各パートリーダーから、話合いの内容等を全体に伝える。</p> <p>・次代の各パートリーダーは、次のことを伝える。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・11代目「明神の舞」のパートリーダーの話に基づき、話合いを行う。</li> <li>・明確な回答ができない場合は方向性を示すよう促す。</li> </ul> <p><b>【3年生の共感的・協働的な支援の姿勢について】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・話合い中は、発言は可能な限り控え、うなずいたり、表情に表わしたりして、後輩たちの発言を聞く。</li> <li>・後輩たちの話合いが停滞したり、判断に困ったりすることがあれば、スムーズにいくよう、よく考えて関与する。</li> </ul> <p>・本時の話合いの内容や先輩たちからの言葉を踏まえつつ、本校の伝統活動である「明神の舞」を受け継ぐことに対する思いを伝えさせる。</p>	<p>課題発見・解決力</p> <p>・パートごとの役割や全体の構成、個々の踊りや振り付けの意味などに関心を持ち、先代を超えるために課題を見出し、改善案を考えている。</p>
<p>①次代「明神の舞」について(話合いの内容や要望への回答)</p> <p>②「今」の思い(「明神の舞」を引き継ぐことについて、リーダーとしての決意等)</p> <p>③3年生への感謝</p>		
<p>生徒の発言(予想される内容)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・先輩たちを越えることは大変だという思いでいる。でも、12代目「明神の舞」も伝統を受け継ぎ、発展させていけるよう、全員で頑張っ取り組んでいこうと思う。(継承・発展の視点)</li> <li>・3年生の先輩たちが見せてくれた姿勢や先輩たちから学んだことを大事にして、12代目にも取り組む。まず、教えてもらったことを大事にすることから始める。そうやっていくと、自分たちの代の「明神の舞」になるのだと思う。(3年生への感謝・憧れの視点)</li> <li>・世羅西の地域の方、世羅西中の先輩、周りの人やふるさと「世羅西」に感謝して取り組み、世羅西の地域の人たちに感動を与え、元気にできるような「明神の舞」を創りたい。(ふるさと「世羅西」への思いという視点)</li> </ul>		
		<p>※3年生(パートリーダーに限らない。)で、次代「明神の舞」各パートリーダーの話に対して、表わしたい思いがあれば、発言を行う。</p>
<p><b>3 引き継ぎ会の振り返りを行う。(15分)</b></p>		
<p>○グループごとに感想をまとめ、発表する。</p> <p>○振り返りアンケートへ記入し、交流する。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・11代目「明神の舞」の取組について</li> <li>・育成を目指す資質・能力について</li> </ul>	<p>課題発見・解決力</p> <p>主体性</p> <p>郷土愛</p> <p>(振り返りアンケート)</p>

# 11代目「明神の舞」振り返りシート

( )年( )番 名前( )

11代目「明神の舞」の取組を通して、次の力がどのくらい高まったか、身に付いているか、1～4に○を付け、具体的に書いてみよう。

課題発見・ 解決力	「明神の舞」が出来上がった経緯、地域の 伝統文化、パートごとの役割や全体の構 成、個々の踊りや振り付けの意味などに関 心をもち、先代を超えるためにどうしたら いか課題を見だし、改善していくか	1 …とても高まった 2 …まあまあ高まった 3 …あまり高まらなかった 4 …ほとんど高まらなかった	1 …とても身に付いている 2 …まあまあ身に付いている 3 …あまり身に付いていない 4 …ほとんど身に付いていない
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>			
主 体 性	グループの方向性や目標の達成のために、 いつ、どこで、何を、どのようにすればよいか を自分で考え、よりよい行動をとる	1 …とても高まった 2 …まあまあ高まった 3 …あまり高まらなかった 4 …ほとんど高まらなかった	1 …とても身に付いている 2 …まあまあ身に付いている 3 …あまり身に付いていない 4 …ほとんど身に付いていない
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>			
郷 土 愛	世羅西地域に伝わる伝統文化を理解し、 地域への愛着と誇りや感謝の気持ちをも って、「明神の舞」に取り組む	1 …とても高まった 2 …まあまあ高まった 3 …あまり高まらなかった 4 …ほとんど高まらなかった	1 …とても身に付いている 2 …まあまあ身に付いている 3 …あまり身に付いていない 4 …ほとんど身に付いていない
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>			