

30 高等学校 芸術科 (音楽) 問題用紙

(3枚のうち1)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

(答えは、すべて解答用紙に記入すること。)

1 次の1・2に答えなさい。

1 次の楽譜は、ある楽曲の一部を示したものです。これについて、下の(1)・(2)に答えなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

(1) 楽譜の中のコードネーム(ア)～(エ)について、そのコードの構成音を、それぞれ書きなさい。

(2) 楽譜の中の旋律を、拍子と調を変えて変奏しなさい。ただし、小節数は16小節を超えないこととします。

2 次の楽譜は、ある楽曲の一部を示したものです。楽譜の中の旋律と歌詞を用いて、ソプラノ、アルト、テノール、バスによる混声四部合唱曲に編曲しなさい。ただし、小節数は8小節とし、次の旋律はどの声部に使われてもよいこととします。なお、解答欄の五線譜の左横にある()内に、割り当てた声部の名称を書きなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

(3枚のうち2)

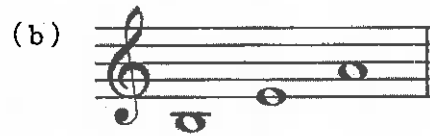
受験番号		氏名	
------	--	----	--

(答えは、すべて解答用紙に記入すること。)

- 2 平成 21 年 3 月告示の高等学校学習指導要領 芸術 音楽 I 2 内容 A 表現 (1) ウ には、「様々な表現形態による歌唱の特徴を生かし、表現を工夫して歌うこと。」と示されています。このことを踏まえ、「Tonight～ミュージカル『ウエスト・サイド物語』より～」を用いて二重唱を指導する場合、どのような学習活動が考えられますか。次の表に示された生徒の状況をもとに、題材名をあげて、3時間で扱う学習活動を書きなさい。

生徒の状況	〈対象学年〉 第1学年
	<p>中学校においては、様々な表現形態による歌唱のうち、斉唱、混声三部合唱及び混声四部合唱の学習活動を行った。</p> <p>高等学校に入学してから、ミュージカル『ウエスト・サイド物語』を鑑賞する学習活動を行った。学習後のアンケートでは、約90%の生徒が、「作品全体の社会背景と登場人物の心情を理解することができた。」と回答している。また、他の二重唱の学習活動を行った際、生徒は、作品の背景や登場人物の心情を理解しているものの、二重唱の表現形態によるよさや持ち味を感じ取りながら、ふさわしい表現を工夫して歌うことには課題があることが分かった。</p>

- 3 我が国の伝統音楽について、次の1～3に答えなさい。
- 1 次の(a)・(b)は、三味線で使われる主な調弦法を示したものです。一の糸をロ音とした場合、(a)・(b)にあてはまるものを、下の(ア)～(エ)の中からそれぞれ選び、その記号を書きなさい。



(ア) 本調子	(イ) 二上り	(ウ) 三下り	(エ) サワリ
---------	---------	---------	---------

- 2 次の(1)・(2)は、三味線に関する言葉です。その意味を、それぞれ簡潔に書きなさい。
- (1) 勘所 (2) スクイ
- 3 三味線と三線の基本的な奏法の違いは何ですか。「ばち」「爪」「弦」の言葉をすべて用いて簡潔に書きなさい。
- 4 第1学年の鑑賞の活動において、「江戸時代に生まれた音楽」という題材で、尺八楽「鹿の遠音」(琴古流古典本曲)を教材として取り扱い、我が国や郷土の伝統音楽の種類とそれぞれの特徴を理解して鑑賞することを指導することとします。尺八音楽のよさや美しさなどを味わって鑑賞させるためには、どのような学習活動が考えられますか。簡潔に書きなさい。

30 高等学校 芸術科 (音楽) 問題用紙

(3枚のうち3)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

(答えは、すべて解答用紙に記入すること。)

5 次の1・2に答えなさい。

1 次の表は、楽曲の形式などについて説明したものです。下の(1)・(2)に答えなさい。

形式など	説明
ソナタ形式	性格の異なる第1主題と第2主題を対比的に用いて、技巧豊かに展開していく形式。主題提示部・(a)・再現部の3つの部分からなるもの。
(ア)	ABACABAのように、あいだに挿入部をはさんで主題が主調で何度もあらわれる器楽形式。
スケルツォ	一般にテンポの速い快活な3拍子で、中間に(b)をはさむ3部形式の楽曲。
(イ)	我が国の伝統音楽において、速度が次第に速くなる構成や形式上の3つの区分を表すもの。

(1) 表中の(ア)・(イ)にあてはまる言葉をそれぞれ書きなさい。

(2) 表中の(a)・(b)にあてはまる言葉をそれぞれ書きなさい。

2 「音楽I」の創作の授業において、「言葉はメロディーに乗って～メロディーをつくろう～」という題材で、イメージをもって旋律をつくる学習を指導することとします。生徒は、「五月雨をあつめて早し最上川」という俳句から「五月雨が集まる様子」など、表現したい音楽のイメージをもち、5つの音を使って旋律をつくっています。しかし、生徒は、5つの音を並べていくような機械的な活動に終わっており、生徒が表現したいイメージに合う旋律を考えることは、十分ではありません。生徒が表現したいイメージに合った旋律をつくるためには、どのような指導が考えられますか。簡潔に書きなさい。

6 次の1・2に答えなさい。

1 次の(ア)～(エ)は音楽に関する言葉です。その意味をそれぞれ簡潔に書きなさい。

(ア) 平曲 (イ) calando (ウ) 十二音技法 (エ) ヨーデル

2 次の(ア)・(イ)の楽譜は、ある楽曲の一部を示したものです。それぞれの楽譜が示す楽曲名とその作曲者名を書きなさい。

(ア)

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

(イ)

著作権保護の観点により、掲載いたしません。


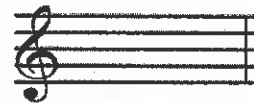


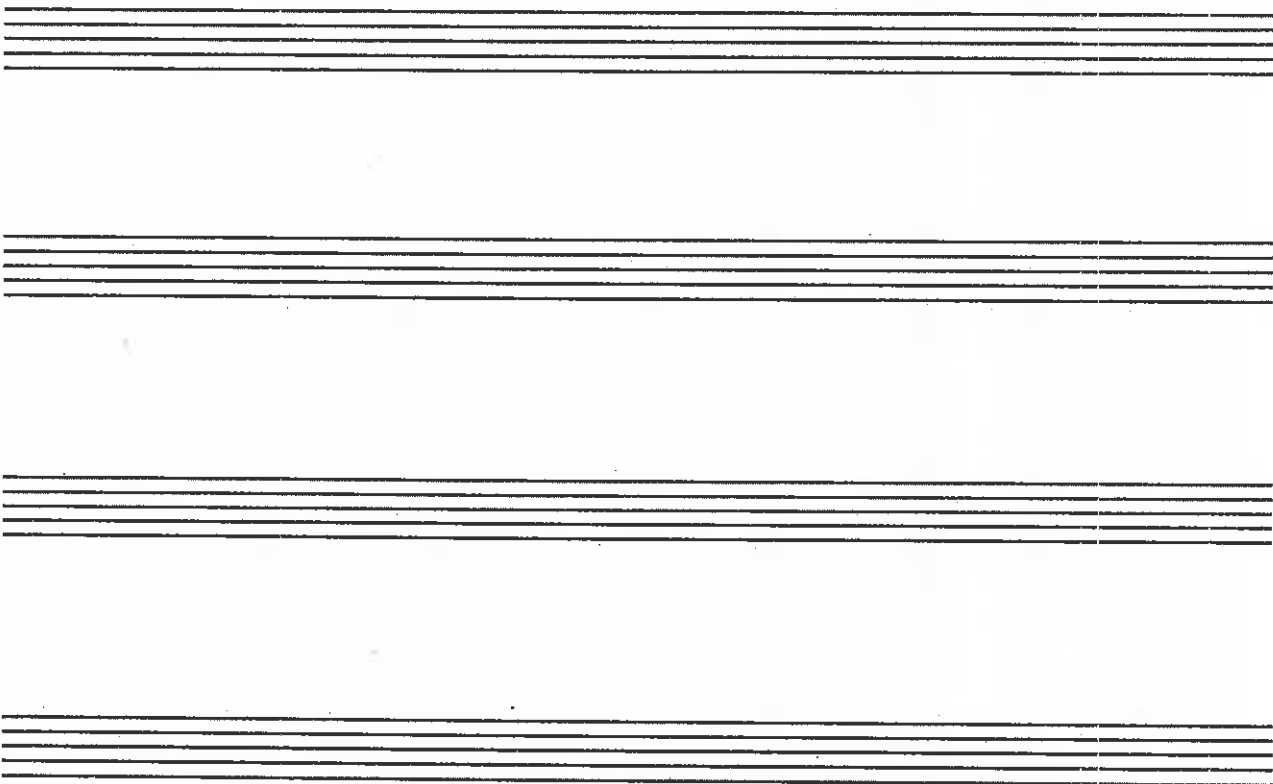
7 平成21年3月告示の高等学校学習指導要領 芸術 音楽I 3 内容の取扱い (3) には、内容の「A表現」の指導に当たっては、「生徒の特性等を考慮し、視唱と視奏及び読譜と記譜の指導を含めるものとする。」と示されています。生徒の特性等を考慮し、視唱と視奏及び読譜と記譜の指導を行う際、どのようなことが大切ですか。簡潔に書きなさい。

30

高等学校 芸術科 (音楽) 解答用紙

(4枚のうち1)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

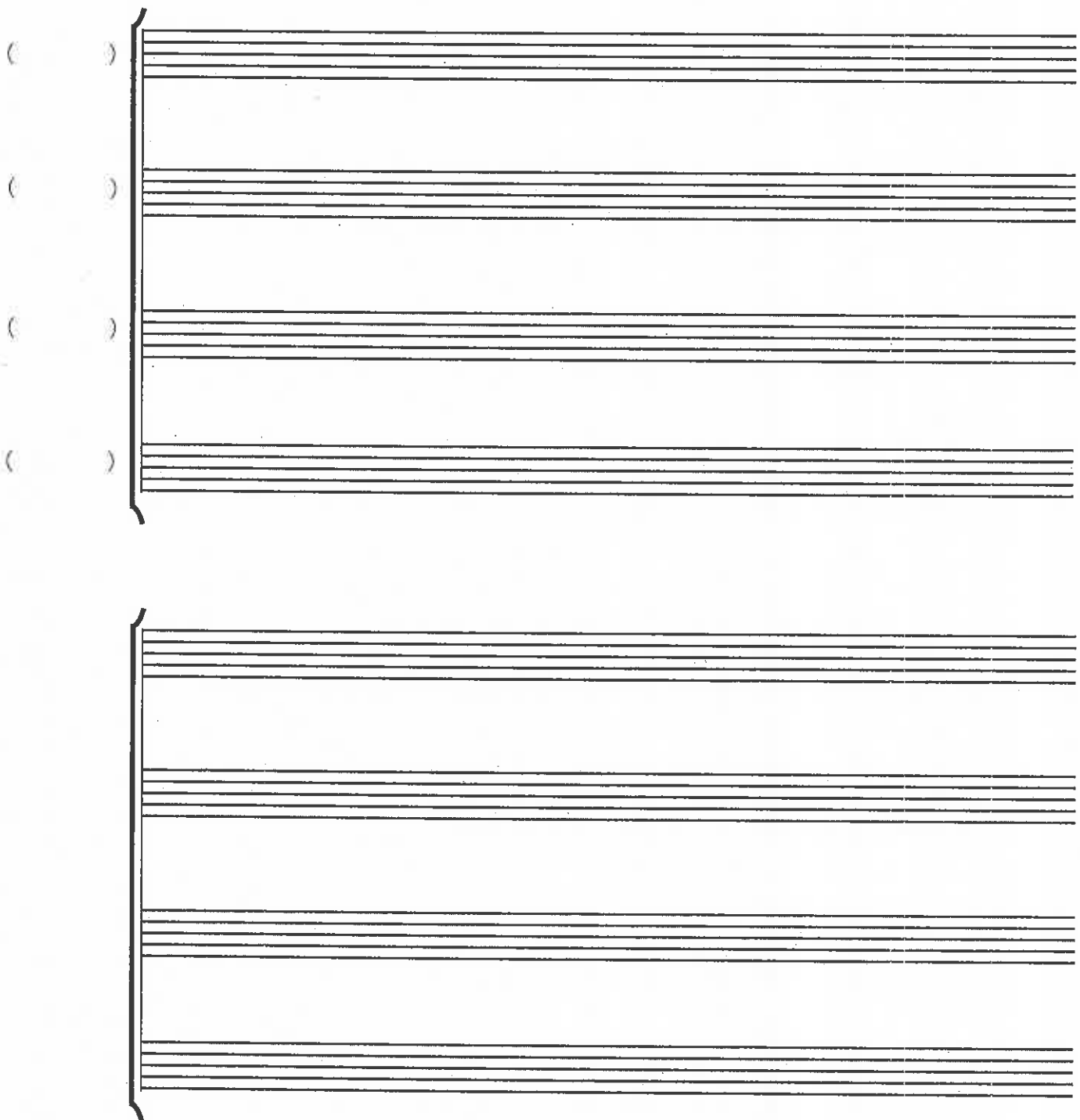
問題番号		解答欄			
	(1)	(ア)		(イ)	
		(ウ)		(エ)	
1	(2)				

30

高等学校 芸術科 (音楽) 解答用紙

(4枚のうち2)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問題番号	解答欄
1	2 

30 高等学校 芸術科 (音楽) 解答用紙

(4枚のうち3)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問題番号	解答欄	
2	題材名 ()	
	時間	学習活動
※ 必要に応じて線を引いてもよい。		
3	1	(a) (b)
	2	(1)
		(2)
3		

30

高等学校 芸術科 (音楽) 解答用紙

(4枚のうち4)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問題番号		解答欄				
4						
5	1	(1)	(ア)		(イ)	
		(2)	(a)		(b)	
5		2				
6	1	(ア)				
		(イ)				
		(ウ)				
		(エ)				
	2	(ア)	楽曲名		作曲者名	
		(イ)	楽曲名		作曲者名	
7						